









on an  
Albert Mestres  
Rafel Casademunt  
a prova d'afecti.  
Antoniella Bertoni

## ANTOLOGIA D'AUTORS CATALANS



BIBLIOTECA "CATALUNYA LITERARIA"  
VOLUM I

---

ANTOLOGIA  
D'AUTORS CATALANS

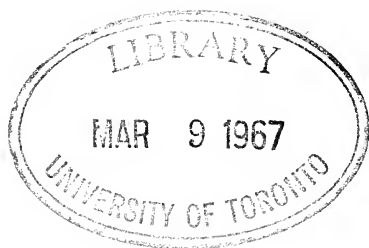
PER

Antoni Ollé i Bertrán



BARCELONA  
Tallers Gràfics Tiffon  
GUARDIA, 9

PC  
3929  
C4





## DUES PARAULES

---

**A**L presentar al públic aquesta *Antologia de Autors Catalans* no'm guia res més que el desitg de que per ella es puguin gaudir les belleses poètiques dels diferents autors que honran nostra terra amb la seva feconda inspiració, per apropar-los més amb els que'ls admiren; perquè vegin pur i amb tota nuesa, çò qu'és el seu veritable art, çò que tenen d'atractívol que de primer moment ens atrau per mitjà d'una dominació encisadora.

El meu treball procuraré que sigui fet amb tota cura, de la manera més clara i complerta, ajuntant tots els autors catalans de literatura antiga i moderna, dintre dels diferents variants de la poesia.

El meu desitg és sols de que aquest llibre, vingui a omplir el lloc que faltava en la litera-

tura de la nostra terra, serà aixís? Jo crec que podré lograrho, doncs el meu pensament guiat per un esclat d'entusiasme; un esclat d'amor per les lletres que fan més bella la catalana parla, farà que ressonin a nostres orelles com un cant de rossinyols; com una armonía divina, vegent en un somni que'ns ompli'ls sentits les belleses de la nostra terra.

Veurem traspuar en elles l'amor: l'amor pur que als cors dona vida i fa que sentim un afecte purificat vers la dóna qu'estimém i que voldriam fer la nostra companya; també veurem l'amor dels homes, aquest amor que'ls uneix i que manté voltes escarnint-lo, deixant-se portar per bestials instints de primitivisme, sense escoltar aquest afecte que tindria d'ajuntar-los en una germanor completa, es llessen a unes lluites selvatges que fan trontollar tot el món, més selvatges encare que les dels nostres avis, doncs en les d'avui el que's plany menys és la carn humana, sense fer cas de que aquestes matances que deixen la terra xopa de sang innocent, de sang noble, desdiguin les sanes tradicions de les terres civilitzades.

Amb la poesia, sentirem l'afecte vers aquesta

pàtria petita que'ns sembla més bella que les altres; més bella mil voltes perquè és la nostra i l'estimem com a una mare, perquè en ella aprenguerem a donar els primers passos, i en ella voldriem aclucar els ulls en l'hora del somni etern, perquè dins de ses entranyes colgades nostres despulles reposessin en pau, sentint la frisança de l'oratjol que plàcidament la besa, qui ens portaria el perfúm santificat de les seves belleses, com un record inacabable d'aquesta terra que tant habiem estimat en vida.

I últimament en la poesia sentirem la fè que ens fa creurer amb el Criador de totes les coses. Quin misteri més hermós! quantes belleses porta aquesta paraula fè que tots sentim dintre nosaltres, i que la senten fins els més descreients sense darsen compte.

Tot això, és lo que's venera en la poesia i el qu'omple d'encant el curs de nostra vida, doncs ella amb les seves alegrias i tristeses, no és més que un somni que passa molt depressa, que no pot retardar-se ni un moment i amb el temps va fent la seva via, fins que despertem a la veritat, però allavors ja és tard, doncs desgraciadament el nostre despertar, és en l'altra vida.

Are, volgut llegidor, ja saps tota la veritat del desitg que'm porta l'impuls de ferte conèixer la veritable bellesa de la poesia nostra. Enfront dels teus ulls, passaràn com una visió; com un somni també, un sens fí d'homes que porten gravada'l rostre la bonhomia; contempla'ls i llegeix el seu art, doncs en ells veuràs reflectar-se'ls sentiments que porten dins de l'ànima, i quan els hakis llegit, els estimaràs amb respecte, i aprendràs també a estimar més les lletres qu'embelleixen la nostra parla; et sentiràs més català que mai, i voldràs molt més aquests poetes' perquè t'hauràn sabut fer comprendre çò qu'és la poesia veritable, çò qu'és aquest sentiment que'ns fa veurer amb els ulls de l'ànima totes les coses que'ns volten.

L'AUTOR

# Manel Folch i Torres

(Mestre en Gal Saber)

---

Va néixer a Barcelona el 25 de Desembre de 1877, essent molt infant encara ja va demostrar la seva facilitat per la versificació, doncs a la edat de set anys tenia una precocitat extraordinària en fer redolins. Va seguir el batxillerat, notant-se en ell una marcada afició en la retòrica i poètica, que al cursar-la, aquells redolins d'avans plens d'ingenuïtat infantil, varen pendre allavors una forma més complerta al convertir-se en veritables poesies. L'afició que per les lletres demostrava va servir d'exemple als seus germans més joves qu'ell, que no vareu tardar en seguir-lo, causant amb això, una certa sorpresa en la família Folch, pnig en ella, no havia demostrat aquesta afició cap dels membres ascendents de la mateixa.

La seva literatura, des dels començos, ha estat sempre la catalana, essent el seu model la «Lliga de Catalunya» de la que havia estat soci fundador el seu pare, i ont va trobar els primers models estimulants, que foren els principals autors del nostre renaixement. Dedicat al periodisme desde la edat de disset anys, va formar part de diferents redaccions de diaris d'informació general. La poesia que des del primer moment el va atraure, va publicar-se en totes les revistes d'aquells temps. Fou un dels fundadors del *Cu-cut* i en ell va cooperar per l'espai d'once anys.

Dedicat de ple a la poesia, ha sabut formar-se amb ella una personalitat pròpia i un estil atractívol purament seu, trobant-se en ell un cert regust; una certa

aspror natural de la nostra terra; un purificat aire catalanesc, ple tot ell d'una versificació agradosa i d'unes formes especials, de les que'l poeta sap servir-sen molt acertadament.

Aquesta especialitat, l'hi fou molt ben recompensada, conseguint en molts Certamens literaris un sens fin de premis que l'encoratjaren més tard, per assolir tan brillantment, com va fer-ho l'Englantina amb la seva poesia *Noces Reials* que l'hi va valdrer el Mestre en Gai Saber l'any 1914, habent tingut els anys anterior, la Flor Natural (1913) amb la seva poesia *Magnífic col·loqui* i en (1912) la Viola amb la poesia *Elogi d'una bona mestressa*. També varen premiar-li en els Jocs Florals de Barcelona amb diferents premis extraordinaris, les poesies *Istolaci e Indortes*, *L'etern poema*, *Sursum*, *Romanceret del Beato Ramón Llull*, *Missa de Eixida*, *Via-Crucis*, *A una Magestat*, *Del Terror*, *Fruccidor*, *En la opressió de Babilonia* i altres.

Ha escrit també moltes obres dramàtiques, essent les més importants *L'oncle Rector*, *Reïxes enfora*, *De bon tremp*, *La cogula*, *Les ales de cera*, *La germaneta*, *A sang i a foc*, *Un interior*, *Extrems que's toquen*, *Dis-sapte de Glòria*.

Se sap també que conserva inèdites una comèdia dramàtica en tres actes que porta per nom *Els Gloriosos Dolors* i una fantasia escènica molt original, titulada *Gent de cartró i llustrina*. Aquesta última obra portarà, quan s'estreni, unes il·lustracions musicals del mestre Morera.

La personalitat d'en Manel Folc, és una de les més remarcables en el renaixement de nostra literatura.

---

## Era una hostalera... (\*)

---

1720 - 1730

Era una hostalera bigarda i traidora...  
Caminant, no paris a l'Hostal de l'Arc;  
la fam que et rosegà, la set que t'arbora,  
distreu-les com puguis i passa de llarg.

Fes la teva via sens girar-te enrera;  
recull la mirada, car, es ben segü,  
si els teus ulls trobaven els de la hostalera,  
que ja no hi hauria pas remei per tú.

De llur encís tràgic sa'n fa parleria  
dels plans urgellesos al cap de Salou.  
i en firals i places l'esbandeix tot dia  
un romanç de cego ara tret de nou.

Çò que en diu la brama, poc són contarelles:  
aquell a qui miren, ferit n'és romàs.  
Embosca's en l'ombra de llurs negres celles,  
a l'aguait esperen com lladres de pas.

Majorals, gent d'armes, matalots, firaires,  
mossos de guiatge, marxants, sagalets,  
ramblers de la mesta, peregrins, captaires,  
cursants de l'Estudi, frares menorets,  
que un punt els fitaren un jorn que malhaja,  
de llur fat no en foren més alliberats,  
i des d'aquell'hora que un foc els enraja  
de llordes pruitjes i carnalitats.

I on sia que vagin i on vulga que sien,  
a la nit en somnis i en visió desperts,

---

(\*) Poesia inédita.

aquells ulls no els deixen, i els sotjen i espien,  
incitants, malignes, temptadors, oberts...

Aquells ulls que ofrenen molles delectances  
i en torçó les tornen del pler no gaudit:  
infern d'implacables i ardents frisançes  
que als damnats turmenten de dany i sentit.

Aquells ulls que inmolen la flor d'una vida  
no més que amb encendre l'engelosiment;  
que, d'un llambrec, armen el braç homicida  
i el bon seny trasmuden en afollament.

Aquells ulls que saben de l'art fatitllera  
els secrets més tèrbols i els amagatalls,  
i en les nits obscures, de la carretera  
les postes desvien cap als estimballs.

Que als altars llambreguen per les cresteries  
àuries dels retaules i entre els capitells,  
i en les cel·les brillen prometent follies,  
esbossant cilicis i amollint flagells.

Que en les aules doctes de Cervera, llueixen  
torbadors i càlids, penetrants i fins,  
de dea Minerva els esguards acluquen  
i memòria lleven de *Summa* i llatins.

I el camí que mena devers Compostela  
—que les promences i les contricions  
senyalaren d'una resplendent estela—  
de pecats empedren i de temptacions.

Ulls bruixots que furen jaces i pallisses  
i en la fosca espuenen mateix que sofrins,  
i de febre abranden les carns malaltisses  
d'estrafets, llebrosos, orats i cretins.

. . . . .

Era una hostalera bigarda i traidora...  
Caminant, no paris a l'Hostal de l'Arc;



la fam que et rosega, la set que t'arbora,  
distreu-les com puguís i passa de llarg.

Fes la teva via sens girar-te enrera;  
recull la mirada, car, és ben segû,  
si els teus ulls trobaven els de la hostalera,  
que ja no hi hauria pas remei per tú.

---

## NOCES REYALS

---

L'han casada poncelleta  
la pubilla d'Aragó;  
el marit que li donaren  
de vint anys li es passadó'.  
Just dexava d'ésser nina,  
y'n té encara la faysó,  
y aquelles galtes gemades,  
y aquells ulls, tot serenó',  
y aquells pits, capolls de rosa  
ara a punt d'esclatà'en flo'.

Ses dames ja la'n despullen  
del brial y del gipó  
y de la cambra de nocés  
van exint sens fer remó'.

Quan s'allunya la primera,  
cau la reyna en greu tristó';  
quan es fòra la segona,  
se li muda la coló',  
quan la tercera es exida,  
Petronella trenca'l plo'.

El passat, que comidava,  
se li feya anyoradó':

—Adéu camps de Ribagorça,

ciutats d'Osca y de Montçól  
Adéu riberes del Cinca,  
que may més no us veuré, nó!  
Sols el recort, de vosaltres  
podrà serme seguidó',  
y'l de la dolça mareta,  
qu'es ab Deu Nostre Senyó'.

D'anyorament del meu pare,  
el rey Ramir d'Aragó  
si acorada no me'n sento,  
que'l bon Jesús m'ho perdó:  
tenía la cara fréstega  
y un mirar que feya po',  
y fugía de la mare  
com si fos la temptació,  
tot estrenyentse'l silici  
y resant la contrició.—

Sols de ferne esment, la reyna  
se'n entrava en gran tremó'...  
Per allunyar la pahura  
s'es posada en oració:  
—Madona Santa María,  
Mare de Crist Redemptó';  
gloriós Apòstol Sant Jaume,  
de bons cavallers Patró:  
donàume'l vostre adjutori  
y la vostra protecció.

A vosaltres m'encomano —  
mesquineta que jo só—  
que la meva mare es morta  
y'l meu pare en religió,  
y sóch la esposa d'un príncep  
sense sebre què es l'amó',  
car sols l'he vist una volta

y m'ha pres de torbació  
y d'una gran reverencia,  
el meu marit y senyó'.—

Un ensurt l'ha cor-lligada  
quan ha dita l'oració,  
que al devora un bleix sentía  
y d'un trepig la remó'...  
El comte de Barcelona,  
y, d'ara, rey d'Aragó,  
front a front de la regina  
roman en contemplació,  
el somriure a flor de llavi,  
sobrexintli la dolçó'.

Apar que volti sa testa  
un nimbe de resplandó',  
y té lluminós el rostre  
y l'esguart llambregadó'.  
Quan Petronella'l repara,  
el creu una aparició,  
y a sos peus se llançaria,  
no li fos deturadó'  
el sentir que li parlava  
d'un tò dolç y prenedó':

—Sóu ben nina, Petronella,  
per tan madur com sóch jo;  
sóu ben gentil, muller mia,  
per lo ferreny que jo só.  
El meu braç, fet a la escona,  
no us serà amanyagadó';  
els crits de guerra, en mos llavis  
hi han dextat no més que aspró',  
y són llechs en galanfes  
y en mots tendres d'aymadó'.—  
Petronella se l'escolta,

en les galtes la rojó';  
son esguart, clavat en terra,  
de guaytarl no es gosadó';  
y va fruhint l'harmonía  
d'aquell parlà'encisadó',  
que desment alló que conta  
sols ab ferse sentidó',  
y fa plorà'y fa somriure,  
y es rosada y es xardó'.

En braços l'ha presa'l comte,  
besantla acaronadó',  
en sos genolls asseguda,  
lo mateix que un infantó...  
Mel dels llavis de la mare  
li dexe'l primer petó;  
el segon bes que rebía,  
a n'el cor li era entradó';  
el tercer—damunt la boca—  
ja le'n feya tornadó'.

Oh benhaurada parella!  
N'es la troba en ta llaó',  
car fores plena de gracia  
y d'alta benedicció.  
Quatre centuries de gloria  
en tu hagueren la llevó',  
quan dos pobles se fonien  
al escalf d'aquell petó  
y més la ratlla del Ebre  
no'ls hi feya la partió.

*Manuel Folch i Torres*

# Lluís Bertrán i Pijoan

---

Nat en La Canonja (Camp de Tarragona). La seva afició per la literatura, va desvetllar-se en el seu esperit somniador. Portat pel seu romanticisme, la poesia no tardà en somriure-li amb la seva benefactora llum, i a l'edat de catorze anys, va publicar la primera poesia en la revista de la ciutat de Reus *La Democràcia Cristiana*. A l'edat de quinze anys, ja va fer una perfecta traducció del llatí, de la tragèdia de Séneca, que porta per nom *Medea*. Vivia allavors en la ciutat de Tarragona, i des d'allí, col·laboraba en diferents periòdics locals, i en molts dels barcelonins.

La seva acurada producció no va tardar gaire temps en ser recompensada tal com mereixia, conseguint el primer dels premis assolits en la seva vida literària amb un treball en prosa, tractant de la definició de la poesia, en els Jocs Florals de Sant Martí l'any 1912.

Encisat pel seu temperament artístic, va fer un viatge a terres d'Itàlia, fent una llarga estada a Roma on va posar en versos catalans algunes elegies d'Ovidi, Oraci i bucòliques de Virgili, aixís com també diferents assaigs sobre Ciceró, César, Plini, T. Livi i unes traduccions del hebreu al català, com són: *Capitols de Moisés, Job, Isaies, David i Salomó*. Va retornar a Barcelona l'any 1912, dedicant-se de ple a la poesia, conseguint la seva primera Flor Natural, als Jocs Florals de Badalona l'any 1914, i obtenint des d'allavors un sens fi de premis en la major part de Jocs Florals i Concursos literaris celebrats arreu de Catalunya. Ha publicat dos llibres molt notables pel seu estil purificat i elegant, titulats *Junior* i *En el límit d'or*, el primer agatat. En l'actualitat la seva producció es limita en la poesia catalana, ressonant el seu nom moltes vegades, en diferents Certamens literaris i Jocs Florals de la nostra terra.

## Diàleg sentimental

---

Devall d'un cirerer,  
al temps de les cireres,  
es veia el vell carrer  
i les barques lleugeres.

Les naus lleugeres d'uien  
l'oreig d'un vent suau;  
amb elles s'en enduien  
un tros de cel tot blau.

Al meu costat, l'amiga  
de l'onejant cabell,  
collí, sens fatiga,  
el fruit dolç i vermell.

Ja en té les mans ben plenes,  
que no n'hi caben mes;  
s'en pot fer dues trenes  
i un llaç que les lligués.

La tendra amiga riu  
mateix que les cireres,  
amb el seu llavi espriu  
i amb ses dents joganeres

I rui de veure's presa  
de mans, sense lligams:  
no mes la fruita encesa  
collida de tres rams.

Lavors, amb un gest fàcil  
la tira cap al cel;

i una plujeta gràcil  
s'esten, com una mel.

L'un pom queia d'açi  
del marge. plé d'ufana,  
tocant a un lleçamí  
qu'enjoia la barana,

Un altre queia ença,  
dins l'aigua remorosa  
del brollador, que fa  
la nit mes amorosa.

Un altre no ha caigut,  
sinò que penja en l'arbre:  
magnòlia de vellut,  
vora el pedrís de marbre.

I el darrer pom, que triga  
mes a baixar, i cau  
damunt la meva amiga,  
amb un tros de cel blau.

Devall d'un cirerer,  
al tamps de les cireres,  
es veia el vell carrer  
i les barques lleugeres;  
damunt del cirerer,  
un vol de cadernerres.

Mes, ara, ¿voldràs dir. la meva amiga,  
per qui serà aquell pom del lleçamí?  
I ella, mig cantant, amb sa veu fina,  
em diu, em deia així:

El primer pom serà  
per aquets nins rodons, que veus jugar  
al vell carrer que de la platja munta,  
on quatre noies roses hi fan punta;

pels nens i per les nenes  
i l'avia madura  
que els en guarneix les trenes  
amb una brodadura.

¿Per qui serà aquell pom del brollador?  
Serà pels mariners de la mar blava,  
que ens omplen de bon peix el cistelló  
i ens duen les remors de costa brava.

Salut als mariners,  
que, sigui nit o dia,  
van a la mar, o gais aventurers,  
cercant el bé de Deu que s'hi congria.

Salut als mariners,  
que, si han sabut menar veles lleugeres,  
be els podem donâ un pom de cireres.

¿Per qui ha de ser el pom que s'ha quedat  
penjant en la magnòlia pomposa?  
I diu l'amiga:—aquest l'havem deixat  
per a l'ocell, que amb ala tremolosa

pasa per ci i al fons del cel s'allunya,  
travessant mons i mars esvalotats,  
amb la cançó de aquella Catalunya,  
conhort dels que aquí viuen —i dels expatriats:

un pom de ciretetes —perque l'ocell el dugui



allà on entre ferro —i sang naix cada dia,  
perqué el seu llavi refrescar-se'n pugui  
nostre germà que ens prenen—per dur-lo a Moreria

I el darrer pom que queia  
damunt la teva mà,  
per qui serà?  
L'amiga ara somreia,

sota una floca de cabells que lluu  
i al sol i al vent s'arbora;  
i em diu amb veu sonora:  
el darrer pom serà per tu.

---

## Poemet d'Elisenda

---

Elisenda és una nena  
que de tan bonica i clara,  
li floreixen les roses a la cara  
i la faç se li enllumena.

Sap d'escriure i de llegir,  
de brodà i de fer costura,  
sap fer punta de coixí,  
i potets de confitura.

Elisenda té una trena  
amb catorze diamants,  
diamants de la serena  
que collia dematí,  
vora la parra dels quatre pilans.  
Elisenda, cabell fi.

Pel Passeig de Sarrià,  
ple d'ocells de boca fina,  
va a col·legi, per dictar  
la cançó de la padrina;  
va a col·legi, per pintar  
una flor i una petxina.

Elisenda és una nena  
que té els ulls color de mar;  
«Ave Maria, de Gràcia plena»  
ella cantava quan ve el cap-al-tard.

Quan ve l'hora de la posta  
amb el cel quiet i llis,  
ella guaita com s'acosta,  
dins un vel d'aire blavís,  
la fragata tota estesa  
damunt l'aigua escumejant,  
com si fos una marquesa  
tota vestida de blanc,—onejant.

Vora mar no se'n mouria  
perque és dolç i fa bonic;  
vora mar, Ave-Maria  
pels difunts, pels malalts, per l'amiga i per l'amic.

Elisenda n'és tan fina  
(peu petit, menut el cos)  
que li'n diuen la joguina  
de la Rambla de les Flors;

perque hi passa cada dia  
i amb sa veu com d'un ocell,  
diu cantant i diu jugant:  
Jo us en donc, jo us en daria

trenta cèntims d'un clavell.  
I les venedores fan:  
«ni un jueu no te'ls pendrà!»  
i n'hi llencen un pomell  
tot vermell i esclatant.  
A la Rambla de les Flors;  
peu petit, menut el cos.

Elisenda cull les roses  
per Sant Jordi, temps d'Abril,  
temps que encara són mig closes  
les portelles del cambril  
de modistes i ermilleres;  
perque encara fa frescor;  
que són verdes les cireres  
i és aigualit i tendre l'ametlló.

I amb la rosa, la més bella  
i una cinta d'or lluent,  
se'n va a missa a la capella  
de Sant Jordi, que mata l'aranya i s'afua amb el vent.

Elisenda va a Pedralbes  
amb un cèrcol i un estel  
(el camí fa olor de malves)  
dû una llesca de pa amb mel;

de pa amb mel, que és bona menja,  
i una mica de mató;  
a la tarda del diumenge  
tota plena de dolçor.

Es bonica aquesta nena  
la gent feia;—çòm te dius,

oh la noia de la trena,  
que així passes i somrius?

—Elisenda servidora;  
Elisenda, en nom de Déu;  
per serví a la meva mare, que m'adora,  
i al bon pare, que em fa seure d'aprop seu,

Elisenda per servir-os si vos plau,  
també a vos i a Catalunya, pàtria amada,  
que ens regala cada dia amb un cel blau,  
i una dolça frescoreta de rosada  
i amb un ram de belles flors en el jardí,  
i uns moixons que no ens esquiven la mirada...  
Elisenda m'anomenen, per servir  
Déu i vos i Catalunya, pàtria amada.

A handwritten signature in dark ink, reading 'Frederic Martorell'. The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'F' and a long horizontal line extending to the right.

# Joaquim Ayné Rabell

---

Nasqué a Barcelona. Desde molt jove sentí irresistible predilecció per les lletres, tant és així, que als disset anys ja publicava un fascicle de versos escrits als quinze i setze. D'aleshores ensà ha vingut conreuant el camp de la Literatura, en el que ha assolit molts triomfs en tots sos aspectes: Poesia, Teatre, Periodisme.

Es llarga l'història literaria d'aquest escriptor. Bastarà dir, que ha dirigit i fundat bon nombre de periòdics i revistes, ha figurat en la redacció de molts altres i ha col·laborat en gaire be totes les de Catalunya i algunes de l'extranger.

Escribint pel Teatre Català, ha estrenat al Principal, al Romea, al Novetats, a l'antic Tívoli, al desaparegut Granvía, a l'Eldorado; i en el Teatre Castellà ha estrenat a Madrid, Andalusía, Buenos Aires, Habana, etcètera, constituint totes les seves obres èxits ben francs i expontanis. Sumen en conjunt 42 les obres que ha donat a amdos teatres. Actualment té per estrenar l'alta comèdia catalana *La noia rica*.

Una veritable campanya en pro de la cultura catalana va fer fundant i dirigint durant cinc anys (1900-905) la inoblidable revista *Catalunya Artística*, per la que desfilaren totes les eminències en arts i lletres de la nostra i altres terres, i a l'escalf de la qual es formaren o arrodoniren joves, avui noms prestigiosos, entre ells En Lluís Bagarí, l'Agustí Calvet (Gaziel), En Rafel Marquina, En Pompeu Creuhet, En Suriñac Senties i molts altres, morts alguns d'ells, dissortament. Aquesta

obra de l'Ayné Rabell, era qualificada de veritable obra de cultura per col·laboradors seus, homes de tanta valua com el mestre Pedrell, qui aleshores estrenava *Els Pirineus*, l'Apeles Mestres, qui publicava sos grans poemes, En Ramón Casas, qui feia el sugestiu «Pel & Ploma», l'Enric Serra, qui aleshoras pintava a Roma *Les joies de Ninon*, En Joan Manen, qui escribia *Acte*, i el mai prou plorat Mossen Cinto Verdaguer, qui encare tirava una poesia a un Certamen literari presidit per l'Ayné Rabell.

En Jocs Florals de Catalunya i de València i Concursos literaris, porta guanyats 142 premis. Fundà els Jocs Florals de Gràcia, que presidí durant set anys, per quina actuació cultural se li feu un públic homenatge en la poètica Festa d'un dels anys.

Ha publicat varies obres literàries, entre elles, *Branquillons*, *Poesia de la terra*, *Per a xics i grans* i *Fulles escampades*. Actualment té en preparació el *Llibre de la Pàtria*, que sabem és esperat per tots els veritables catalans que es preocupen dels anhels de la nostra terra.

Per a acabar, extractarem un elogi que de l'Ayné Rabell feia una revista de Catalunya. Deia: «L'obra poètica de l'Ayné Rabell, marcadament romàntica, té tota la sabor d'una obra feta en períodes d'agitació i revolta. Es per xò que pot cantar amb robusta fe el sentiment de Pàtria, al costat mateix de composicions delicadament amadores, com les feu l'Espronceda en llengua castellana. I és per xò que l'obra de l'Ayné Rabell, contrasta un xic amb les tendències avui imperants. No és simbolista ni tant sols decadentista; l'Ayné Rabell és dels que creuen que per a l'eterna i veritable poesia no hi valen modes, ni sectes, ni capelletes, i que per a dir grans coses en tò senzill, serveix a maravella la forma eminentment popular.»

## L'Arpa Santa \*

---

Entre prosa i Poèsia  
he passat els millors anys.  
Si he cullit una alegria,  
he cullit més desenganys.

Es respira tanta prosa  
per les vies que petjem,  
que ni flaires té la rosa  
perque amb prosa l'ofeguèm!...

Per çò és aspre nostra vida,  
car llencèm d'ella l'encís  
de poètica florida  
que'ns duria al Paradís...

No en volem de Poèsia!...  
I així anem passant els anys  
assolint una alegria  
per un feix de desenganys!

\* \* \*

Jo he lluitat contra la prosa  
i de roses m'he vestit,  
i he cantat com una alosa  
quan el dia fon la nit...

A mitg jorn, com les cigales  
he cantat amb més esplai,  
i l'Amor m'ha donat ales  
que m'han fet creuar l'espail...

Quina joia que he sentida!...  
Quin frisar, pobre cor meu!...  
Mes, la prosa malehida  
m'ha ferit amb l'horror seu!...

S'ha mofat de l'Arpa mía  
i de boig m'ha motejat...  
Ha escarnit la Poesia  
i un munt d'or m'ha senyalat...

—Trenca l'arpa... romp ses cordes!  
(ha vingut a dir-me al ff)  
Desditzat, que no recordes  
que cantant no's fa camí?...—

Si qu'és cert; mes, qui l'arrenca  
del cor meu tanta dolçor?...  
Qui la trenca, qui la trenca  
l'Arpa Santa de l'Amor?...

Moriré cantant amb ella,  
no essent ric ni poderós...  
I quan l'Arpa sigui vella  
qu'ens enterrin a tots dos!!

---

## Visió en un somni...

---

Ta figura radiant  
esta nit l'he somniada...  
Fins la fosca del voltant  
ha deixat il·luminada!



I amb els ulls clucats t'he vist,  
admirant tes línies belles...  
Si mon somni ha sigut trist  
s'ha voltat de maravel·lós.

S'ha voltat de *tota tú*  
entre llums que no sabia,  
i t'he vist, com mai ningú  
t'hage vist amb llum del dia.

T'he vist clara, com el sol,  
amb tes formes irisades;  
papellona en ràpid vol,  
de colors immaculades...

I has vingut al meu capsal  
com figura ressorgida  
de la volta sideral,  
a oferir-me un bes de vida.

I t'he vist, i t'he tocat,  
resseguint tes formes belles  
amb mirar d'enamorat,  
tot cloent be les parpelles...

Car així't veia millor,  
i temia despertar-me  
per no caure en el dolor  
de deixar d'extasiar-me.

Oh! mon somni d'ideals  
qu'essent trist i tot m'encanta,  
car em dúu llums divinals  
entre-mig de ma complanta!...

Qu'es mon somni trist, perquè  
m'ubriago amb fantasíes  
i contemplo el cel serè  
dels esguards que tú m'envies!...

Si és mon somni trist, encar  
més ho fora, visió bella,  
si'm trobés, al despertar,  
que s'ha fos ta maravella...

Que si't miro en somni breu,  
per més breu que'l somni sia,  
puc fruir d'un fruir meu  
que no trobo en el plè dia...

I és, que't veig tan radiant  
quan te veig sols somniada  
que no vull perdre l'encant  
de la llum de ta mirada!

---

## La bandera de ma terra

---

Voldria veure al cim més enlairat  
del nostre Montserrat  
onerjar-la, a plè vent, nostra bandera,  
grandiosa, solemne, amb majestat,  
com un gegant qu'espolsa sa immensa cabellera...

Voldria veure-li i que la mirés  
aquell qui encar no sab lo qu'és formosa,  
aquell qui ignora el seu valer quin és

i sa història imposant i gloriïosa...  
I un cop vista, voldria que'm digués  
si és just que nostra terra se'n senti vanitosa.

La veig!... Me l'imagino dalt del cim  
gallardejant son drap d'or i de grana,  
duent clarô a l'abím,  
i amb llurs colors incendiar la plana,  
car, té força sa llum, que neix del foc  
que'ls nostres cors abranda a totes hores  
per a imposar, per ara poc a poc,  
nostres idees sanes, redemptores...  
Com nostra sang és roja; del nostre blat té'el groc.

I blat, és pa; i el pa és la fortitut;  
i sang, és vida, i esperit toçut  
com el que guía i fa vibrar la terra,  
aquesta bella terra que mai ningú ha vençut  
més que amb armes innobles i males arts de guerra,  
que té tan gran bandera per escut  
i fè en son Ideal, que ja mai més s'aterra!...

Mai més!... Als plecs sagrats  
de la bandera nostra  
que onejen als cimals més enlairats,  
tenint el cel del Montserrat per sostre,  
posém nostres anhels i nostres cobejances,  
i gallardegin juntes, amarades de fè,  
en un breç tot suau, de belles esperances  
lluminoses i clares com blau del cel serè,  
i com el groc del blat i la vibranta grana  
de nostra gloriïosa bandera catalana!

---

## Reculliment

---

El dia cau. La nit s'acosta...  
Es l'Hora d'acoblar els pensaments!...

Quan el Sol, ja del tot, sigui a la posta,  
i esdevinguin solemnes els moments,  
ànima meva, entréga't a la pena  
que duu l'esglaiadora solitud,  
i amb el dolor de ta fatal cadena  
plora de ta mal versada fortitut...

Batega fort, cor meu, qu'encare ansies  
ofegar-te en dolceses d'un amor,  
i en espera del goig passes els dies  
rebejan-te en frigances d'altre cor!...

Imagina't, seny meu, qu'és l'Hora santa  
d'entregar-se a crudels reflexions  
i, ai, Déu! que cada una més m'espanta  
perquè pot desfullar mes il·lusions!...

Es l'Hora de pensar!... La nit s'acosta...  
El Sol, completament, és a la posta...  
Per tot ja és nit...  
En l'espai insòndable i en el meu Esperit!

*J. Ayné Rabell*

# Josep Granger

---

Es el poeta badaloní, la joia d'aquesta petita ciutat que porta per nom Badalona.

Ell, amb els seus cants plens de la salabror de les aigües blavoses, ha enaltit magníficament la bellesa de les nostres platges d'or, besat-les pietosament com l'ona ardida i deixant la senyal del seu bes convertida en una blanca escuma de perles, un ramell de poemes nascuts del fons del seu cor ple d'una poesia dolça, embaumada amb les fresques olors de la costa catalana, caldejada pel sol que petoneja els sorral·ls de les nostres platges.

Badalona l'estima de tot cor aquest poeta, perquè ell ha fet ressonar el nom d'aquella hermosa ciutat dins de la literatura nostra, i en remerciament d'aquest acte tan noble, l'Ajuntament va nomenar-lo «Cronista Municipal», trobant tots els badalonins que l'elecció no podia ser més encertada.

Ha publicat cinc llibres que porten per nom *En inquietut*, *Salabror*, *Nous versos del mar* (subvencionada per l'Excm. Ajuntament de Badalona), *Madrigals i cants d'amor* i *Poesies* (edició de «Lectura Popular»), tenint en preparació tres llibres més, *L'hereu Gorroveia* (poema de la vida pescadora, en cinc cants), *Cants de Pàtria* i *Versets de la mainada*.

Té autògrafs d'En Costa i Llobera, d'En Llorente i d'En Mistral que alaben la seva obra poètica. Posseix la carrera de Secretari Judicial i últimament va ser nomenat professor de Oratoria i Preceptiva Literària, del Centre de Dependents del Comerç i de la Indústria de Barcelona.

En Granger, és un dels poetes que pel seu estil pur i refinat, té molt ben guanyat el lloc que ocupa entre'ls cantors de la Literatura Catalana.

## Ruta infinita (\*)

---

Avança la nau valera  
dins el misteri del mar?  
Plora, en la onada lleugera  
la claror crepuscular.

Sota la proa tallant  
bull una mica d'escuma  
que, tornada olor, perfuma  
la nau amb el navegant.

Els llumets de la vila  
poc a poc es van morint.  
Dins la penumbra tranquil·la  
en cerca d'altres l'instint.

En va la nau solitaria  
dins l'ombra augusta se perd...  
Una cala hospitalaria  
no li darà el cor obert?

La nit tanta andàcia estranya.  
Ix amb la llum a la ma,  
el llagutet acompanya  
i li mostra un camí clà;

i penja dalt de l'antena,  
d'un estel el fanaló  
que esvaneixi l'ombra plena  
de fantasmes i de pô.

---

(\*) Poesia inèdita.

II

I avança la nau avança...  
Quin port deixa? Vers on va?  
A l'àvid esguard humà  
tal enigma no s'atança...

Oh! llagut, llagut del pare,  
niu de somnis infantils,  
on brostaren mos abrils  
i el sol em torrà la cara;

on sapiguí la feresa  
dels temporals bramulants;  
on m'adormiren els cants  
del garbí i la juvenesa;

i adorí la portalada  
del vostre temple, Senyor,  
entre'ls núvols de color  
que estèn la dematinada!...

Oh! blanc llagut del meu pare!  
Quantes nits, perduts, endins,  
vora un estol de dofins  
esperavem l'alba clara,

i, a l'auroral llum incerta,  
llevaven la nança d'or  
que escampaven son tresor  
bellugós sobre coberta.

L'abundant mollera tendra  
em lliscava de la ma  
fugint del foc no llunyà  
que poncellava en la cendra,

<sup>٤٧٠</sup>  
i el congre de pell tan fina,  
i el serrà lluent, pintat,  
i el moll dolçament rosat  
com una galta infantina...

### III

I la barca va avançant,  
avançant en la tenebra,  
en la tenebra pesant  
que's clou com una palpebra.

Bacaineja l'Avi Fària.  
Mena amb l'esquerra'l timó.  
Per la constelada alsaria  
deu volar, sense remô,

l'angelical estolada...  
Com s'apaga aquell estell...  
Ja en la llevantina arcada  
és un xic més blanc el cel.

El vell patró s'esparpella,  
guaita a llevant i a garbí:  
la sideral maravella  
aquieta el seu cap albí

que, entrebaltit, torna caure...  
Dorm, car patró, en pau el cor,  
si demunt teu l'espai llaura  
la cèlica flota d'or

i a la llum del naixent dia,  
breçat per ones i vent,  
s'enfonza ton bastimet  
dins la blava llunyania...



## Lo cant del poeta

---

O bella Maria  
la del cabell d'or!  
Al llavi et voldria  
al llavi i al cor!

He nascut vora la platja.  
Una barca em bressolà.  
Fou l'aurora de ta imatge  
la primera que em sobtà.  
Cor batent, et so trobada<sup>z</sup><sub>1</sub>  
en les flors i el blau dels cels,  
de fragàncies circundada,  
de fragàncies i d'estels.

Has estat dintre ma pensa  
com un sol sempre fulgent,  
i la febre més intensa  
de mon pit adolescent.  
Quan l'amor se'm desvetllava,  
la llum de tos ulls cerquí;  
i a llur flama dolça i blava  
nostre idil·li s'expandí.

De mirar-te tant, naixia  
en bell inefable excés,  
de mon front la poesia  
i en ma boca encesa el bes.  
Per'xò, d'ensà que t'estima,  
en batec foll, mon anhel,  
he emborronat qualche rima  
plena de foc i de mel.

Com una xarxa s'encorba,  
ple d'esperances, ton sí;  
una ànsia eterna contorba  
fondament a tú i a mí  
La ma s'enlaira en la branca  
vol eure'l fruit ja madur,  
el bes cerca la carn blanca  
del fillet que em portes tú.

Quan l'amor tregui poncella,  
beneïda per tothom,  
vull ornar la flor novella  
amb la gràcia del teu nom.  
I voldria que en sa cara,  
plena de roses i llum,  
es veiés la de sa mare,  
tota dolcesa i perfúm.

Nostre amor el temps no acaba,  
oh adorada del meu cor!  
Es vast com la volta blava  
o com nostres platges d'or.  
Ta boca fou la primera  
de verge, on l'amor beguí.  
Que ta boca falaguera  
cloguí mos ulls en morir!

O bella Maria  
la del cabell d'or!  
Al llavi et voldria,  
al llavi i al cor.

---

## Una donzella

---

Erem dotze els teus poetes  
oh Cenacle benaurat!,  
i sentiem les segetes  
de ta hel'lènica beutat

L'un cantà la llum que't rega,  
l'altre l'alba dels teus ulls,  
el més jove ta faç grega  
i el més vell l'ona dels rulls.

Els poetes érem dotze,  
i cap no lloà l'encís  
del dolç clotet del teu colze  
entre randes fonedís.

---

## La núvia canta

---

Avui és dissabte... Quan baixi al jardí,  
cap al tard, ma dolça trèmula estrelleta,  
trucarà a la porta de casa el poeta,  
el de clenxa rossa, llavis de carmí.

Sota aquell roser  
feixuc de poncelles,  
l'amor se n'hi vé  
i ens duu flors i estrelles.

Dels llavis del jove  
cauen flors d'amor  
damunt de ma roba,  
damunt del meu cor.

I no em cansaria  
de senti la veu  
plena d'ambrosia  
del poeta meu.

Ma vida és commosa,  
tot m'invita a amar,  
obrint-se una rosa,  
l'ocell en cantar,

el cel blau que em mira  
amorosament,  
l'aigua que sospira  
i els besos del vent.

I aquella amiga meva rossa i tendre  
que va mostrar-me el seu fillet tot nú,  
com un fruit que s'acaba de despendre  
d'un branquilló madú.

Que era bell en els braços de sa mare  
l'infantonet rosat, mitg adormit!..  
Em va fer pena el no ser mare, encare,  
i vaig senti una cosa al fons del pit!...

Felç la núvia que estima  
i el poeta juvenil  
i l'amor dins d'una rima  
i la flor del mes d'Abrill

Josep Granja

# Joan Draper

---

Fill d'Arenys de Mar, d'aquesta encisadora vila plena de casetes blanques com les gavines, ha demostrat amb inspirades poesies el veritable enamorament que'n el seu cor sempre ha servat per ella.

Els seus versos són d'un estil tan propi, que'l caracteritzan com a un dels més notables poetes de la escola moderna, notant-se en ell, una marcada preferència en lloar les escaientes bel·leses del mar gran, amb una inspiració molt sentida i bellament interpretada, que convertida en poemes vibrants, deixa sentir el regust aspre de les aigües, i la dolça tendresa del oratjol que les remou i les besa.

Ja en la juvenesa, va deixar-se portar pel seu amor a les nostres lletres, fundant l'any 1907 en la vila de Arenys, un quincenal titolat *L'Avenir*. Mes tard va formar part de la redacció de *La Costa de Llevant* dedicant-se a la lluita pel catalanisme i donant a conèixer el seu temperament ardit, treballant amb fermesa pels ideals que defensava.

Ha obtingut molts premis en diferents certamens literaris i ha format part de jurats. En els «Espetacles i Audicions Graner» va estrenar diversos quadres amb música del mestre Xavier Maimí i també té estrenada al teatre del Centre Regionalista d'Arenys la rondalla *Amor sempre triomfa*.

Ha publicat un llibre titolat *Aires de llevant* i té a punt de publicar-se, la comèdia lírica en tres actes *La posada del amor* amb col·laboració d'en Prudenci Bertrana, i en l'actualitat col·labora en la *La Veu de Catalunya*, *El Correu Català* i en diferents periòdics i revistes.

## L'OVELLA (\*)

---

Com em plauria ser l'ovella blanca,  
que mai no abandonava el seu tancat  
i que encara oblidava l'herba franca  
per poder del Pastô estar-se al costat.

Però m'esdevinguè com a la branca  
que's tomba a fòra. I el pas ja fou dat.  
Ai, és tan temptador saltâ una tanca,  
quan es veu tot amb ull meravellat!

Anima meva, ovella esgarriada,  
deixa el trescâ afollat de prada en prada  
i posa't a belar pel teu perdó.  
Jesús vindrà a ta crida anguniosa:  
no podent ser l'ovella piadosa,  
sigues la que retroba el Bon Pastô.

---

(\*) Poesia inèdita.

---

## EL RETORN

---

Com aquell que abandona la mullê,  
guanyat per els encisos d'altra fembra.  
així mateix un temps m'esdevingué.  
Jagut damunt dels camps, era el Setembre

un faune ornat de pàmpols i raïms,  
qui jogava la flauta de set canyes.  
Amb ella m'encantà i em dugué als cims;  
fent-me deixar la mar per les muntanyes.

Als primers jorns tot me semblà tan bell  
que ni de la muller feia memòria:  
cada cim es tornava un escambell  
i era Thabor per a la meva glòria.

I m'empenyía el cos un viu dalit  
i els ulls duia prenyats de clarianes.  
Si en la pujada em fadigava el pit,  
m'oferien repós les herbes blanques

i encara, amb una veu insinuant,  
em feien llur convit les fontanelles.  
Jo em sentía tan alt com un gegant  
i amb les mans abastava les estrelles.

Per sort durà ben poc l'encantament.  
En tant que s'escursava cada dia,  
en la llàntia del cor l'enyorament  
vessà el seu oli, i una flama pia

em recordava la perennitat  
de l'oblidada meva amor primera,  
oferint-me la clara venustat  
del seu cos en eterna primavera.

Car la muntanya anà perdent l'encís:  
que les fulles s'en duia la ventada

i el cel, tan vari, sigué sempre gris  
i tot va amortallar-ho la nevada.

Còm podia volê una amor mortal,  
que tan prest em deixava solitari?  
D'un Comte Arnau cal l'ànima avernal  
per a abrandar la carn dins un sudari.

I ja em trigava l'hora del retorn,  
que fou a l'endemà; en florir l'aurora.  
Emperesit, es desvetllava el jorn,  
prò mon euga avençava, trotadora.

rostos avall, com l'aigua, vers la mar,  
que al lluny llufa sa blavor xalesta.  
Adeu, muntanya! M'era tan poc car  
son record, que ni vaig girar la testa.

Ben aviat, de trist, torní joliu.  
Així un amic inesperat, trobava,  
bru i humil com un frare, un caseriu,  
amb cèlica corona de llum blava.

I acudiren també els germans ocells,  
donats al vol igual que la crinera  
de l'euga, i el meu cor va cantà amb ells  
la bellor d'aquella hora matinera.

Fins que sortí la vila al nostre pas,  
la meva, la gentil, dolça i galana.  
Com abans, que era infant, em duia al braç,  
vingué a rebre'm amb aire de germana



que veu entrà a la casa el fill perdut  
per art d'engany, prò sap que és bo de mena:  
el front li vaig besar, molt commogut,  
i ella me'l besà a mí, noble i serena.

Després, ja no tenint aturadò,  
reprenia el camí que duu a l'esposa;  
(estremia mon cos l'emoció,  
com un oratge fa estremir la rosa).

I ella, la mar, m'estava allà esperant,  
enamorada igual que al primer dia,  
i em parlà amb una veu parrupejant,  
com si no res sabés de ma follia.

Encisadora i casta i atraient  
a la faisó de verge pudibunda,  
i augusta al mateix temps del lassament  
de la muller pròdigament fecunda.

Qui hagués pogut fer etern l'instant tan breu!  
El sol, al punt més alt del romiatge,  
era la teia encesa d'Himeneu  
i ens ofería un tàlem d'or la platja.

La mar mudà son ritme en baticor,  
en tant que amb escumeig, per tarongina,  
jo la guarnia, com si fos fadrina.  
I refluí nuvialment l'amor.

---

# ELIA DANSA

---

Temoregament la tarda  
se'n va darrera del sol,  
pressentint la gran basarda  
de la nit plena de dol.

Arriba la marinada  
qui refrigera a bell raig  
i és fresca i és regalada  
com una rosa de Maig.

Elia i jo seiem a vora  
d'un prat novell, sense flòs.  
Tal com l'aura bronzidora,  
pren un viu delit son cos.

I entra al prat i dansa, dansa...  
Duu nus els peus immortals  
i, arborada de frisança  
d'ales, manté'ls braços alts.

L'àuria cabellera solta  
—llarga, rissada, opulent—  
rítmicament es revolta  
a l'embat del moviment,

i la túnica lleugera  
tiva i flameja que apar

una vela marinera  
lliscant damunt de la mar.

De la mar, amb aigua verda,  
del prat, qui exhala l'odor  
humitejant de la userda,  
en lloc de la salabror,

i sosté en el llom per nauta  
l'ardit tritó de l'oreig,  
qui enjoia amb cançons de flauta  
la calma del seu oneig,...

Dansa, dansa. Ara'ls dos braços  
cuetegen com reptils,  
ara'ls abaxa un xic lassos,  
ara'ls redreça virils,

ara, manyaga, els atura  
en la candor dels pits, com  
volent véncê'ls la fretura  
d'alçar llur vol de colom.

I, darrera la boirina  
sedosa del vestit blanc,  
l'esguard atent endevina,  
tremolant de ritme, el flanc.

Però'ls peus damunt l'herbatge  
posa tant aladament  
que li dexen, com l'oratge,  
sols un lleu estremiment.

Quína relegió estranya  
axís inspira dansar?  
Diria que és la muntanya,  
sense deu, el seu altar

i que'l nou rite demana  
per la mort sangnant del jorn.  
Elia sa fervô encomana  
tan fort a tot lo d'entorn,

que l'indret ha prèd d'un temple  
el reculliment beat.  
El ponet se la contempla  
com un ull incendiat.

A stylized, cursive handwritten signature in dark ink, which appears to read "Joan Sureda". The signature is fluid and expressive, with a long horizontal stroke at the bottom.

# Ramón Torres Rosell

---

Veusaquí un escriptor barceloní ben conegut. Totjust tindria deu anys quan per inclinació es posà a fer d'escolanet a la desapareguda Església de les Gerónimes i més tart a la de Betlém, on hi havia de Rector el seu cosí, el malaguanyat Dr. Lloret Rosell. Aleshores en Torres, escolanet molt volgut del mai prou plorat Mossen Jacinto Verdaguer a qui cada dia anava a comprar l'humil desdjuní, agafà l'afició a les belles lletres, i amb els seus pocs cabals logrà comprar una bona col·lecció d'obres dels clàssics que llegia amb veritable delectança.

Als catorze anys, va engrescar als seus companys de estudi, a fer una petita Revista íntima, literària, que omplien de versos, articles i dibuixos.

Passaren temps, en Torres sols estudiava a hores per donar preferència a un treball manual que li proporcionava tristesa, mes li era de necessitat. El seu ideal era un altre; conreuar les lletres, qu'era lo que més sentia, logrant publicar algunes poesies i proses en varis periòdics de fóra, sobre tot en *Crónica de Valls*.

L'amor a la Pàtria i a les lletres sempre ha sigut en ell inacabable, fins a l'extrèm de perjudicar-lo materialment, fundant periòdics, organitzant vetllades i conferències de Cultura, fent sentir al jovent un amor sà a la Poesia de la nostra terra.

A l'any 1909 fundà l'important Revista setmanal *Juventut Teatral* on hi publicà molts treballs ja ben mesurats pels seus mestres, el malaguanyat Oliva Bridgman i En

Joaquím Ayné i Rabell, col·laborant més tart en les més importants revistes i perlòdics de nostra terra.

Darrerament n'ha fundat d'altres, tals com *Cultura i Catalunya* mes avui algunes amargors i desenganys, molt freqüents en literatura, el tenen bon xic retret.

Fa sis anys, va instaurar els importants Jocs» Florals de l'«Associació Autonomista Catalunya», que presidí dos anys i en el darrer en fou vis-president. Porta també guanyats un gros nombre de premis ordinaris i extraordinaris en diferents Jocs Florals i Certamens de Catalunya i té escrites tres obres teatrals, una d'elles acceptada per la empresa de Romea en temporades passades i que actualment no vol estrenar i té publicat, amb segona edició, el formós llibre de poesies *Sonatines*.

Darrerament ens ha entussiasmat fent-nos sentir alguns fragments de dues obres més ja acabades, que demostren la delicada inspiració del poeta Torres Rosell i l'amor qu'ell sent per totes les coses de la seva Pàtria volguda.

---

# De nostres muntanyes

---

## Esboços

### El Pastor

Oh, pastor bon pastoret  
missatger de les muntanyes,  
que t'adorms cantant cançons  
prop les viles totes blanques...

Oh, pastor que ningú sab  
l'hermosor d'eixos paratges,  
i els misteris de la nit  
en la immensa serralada...

L'aire porta un gust de cel  
que s'imposa dintre l'ànima...  
quina olor de romanins  
i de menta amb la rosada...

Tu t'enfiles als cimalls  
per trovar-te el cor ben ampla,  
i resant de cara el cel  
al entorn neixen flors blanques

I les portes al altar  
a la Verge Inmaculada,  
qu'ella tot ho vol ben pur,  
com la neu de les muntanyes...

Quina ditja oh, von pastor,  
tu que al cim tens l'estimada  
que t'espera bo i cantant,  
i tu també sempre cantes...

Les cançons que't va ensenyar  
d'infantó ta bona mare,  
prop de la capella humil  
d'on pastures la remada...

---

## L'hermita solitaria

Salut hermita encisera  
qu'ets posada al mitj del vent,  
i reps llamps de les tampestes  
quan bruela el firmament.

Ets rònega, i engalanes  
els paratges embaumats,  
i ets ensemps ma companyona  
en aquestes soletats...

Ets tota pobrica i vella;  
mes tents excelsa bellor;  
per xo a dintre tes penombres  
hi vinc a explaiar mon cor...

I ajuntat en ton misteri,  
canto i reso qu'es conçol,



i tot somriu amb mes vida,  
i em reflexa un raig de sol...

Quina llum mes clara i viva,  
quina immensitat d'espai...  
fins les vores cotonoses  
semblen de neu en desmai...

I veig ma dolça viletà  
amb son cloqueret sencill.  
i apar que anyorat me cridi  
amb l'amor de mare a fill...

Oh, ma viletà xamosa  
qu'escampes olor suau;  
m'has enrobustit la vida  
sota d'aquest cel tan blau...

Cel que ilumina ma pàtria  
com el color de la mar,  
i com l'ona escumejanta  
es seré, es pur, i clar...

I també t'enyoro sempre  
vila de mes il·lusions  
pel record que'm tens de pàtria  
i de la mare el petons

Plau-me veure't des la serra  
bo i sentint el rossinyol,  
i seguint a la ramada  
trenar rims qu'em son conçol.

I trescant per les muntanyes  
i en l'alta hermita fent nit,  
el meu cor se m'ajeganta  
i s'esplaia l'esperit...

---

## Font-misteri

Raja tan pura i tan clara,  
i el seu doll es tan frescal,  
que sembla una ona de cànctics  
de cel, que al esperit plau

Raja tan dolça i divina  
que gonfla el cor de qui'n beu;  
deixa flaires per on passa,  
i escampa perles arreu...

Es l'eternal Font-misteri  
que raja de dia i nit;  
no's cansa mai, i la vetllen  
els estels de l'infinit...

Es una font milenaria,  
que raja serres avall,  
i fructifica a les terres  
d'aquella menuda vall

Quina excelsa transparencia,  
quin cel blau i lluminós,

el meu esperit se aixampla  
quan l'aire li porta olors.

I amb les flors de l'encontrada  
de color i flaire fi,  
s'hi apedreguen les docelles  
tots els dies el mati...

I de flors s'ompla la pica,  
i es remullen bojament,  
i l'aigua que sempre brolia  
fresseja amorosament...

Raja pausada i serena  
com un ritme diví; <sup>nal</sup>  
es un cant que ve dels angels  
de la volta sideral...

No es la font de l'amargansa  
es la que ve des del cel  
i te'l gust de la rosada  
com la bresca en te de mel...

Adeu, la font misteriosa  
plàcida sempre en ton raig,  
que ja tinc l'ànima forta...  
Ja tornaré un altre maig.

Bosquerols d'aquestes comes  
que viviu amples de cor  
oïnt els tocs de campana  
i en pau do Nostre Senyor...

Resteu sots el cel blavíssim  
que jo retorno a ciutat...  
Adeu-siau i a reveure  
Pirineu i Montserrat.

*P. Ferrer Rosell*

# Angel Guimerà

---

Qui no coneix al gran poeta; qui es, del mes gran al mes xic, que al pronunciar aquest nom no assaboreig tot el regust que dintre d'ell porta amb un sentit respecte vers aquest home venerable; aquest home que amb tot i portar el seu cap cobert amb la blancor de la neu, serva dins del cor tot el caliu i la energia de la juvenesa, causant l'admiració dels vells, i fent que'l venérem respectant-lo com a un apóstol els joves?

La seva pensa constantment en producció, hens ha fet coneixer des de la comedia al drama. des de la prosa a la poesia, les mes formoses produccions com son les obres *Terra Baixa*, *Mar i Cel*, *Maria Rosa*, *Mossen Janot*, *Lo Fill del Rei*, *El cor de la Nit*, *La festa del blat*, *Sol Solet*, *Gala Placidia*, *Jesús que torna*, *La Reina Jove*, *Indibil i Mandoni*, *L'ànima es meua*, *Joan Dalla*, *Alta Banca* i altres que han causat l'admiració de tots els catalans.

Amb la poesia, ens ha fet sentir les vibrants cadencies patriòtiques, i les dolces amoroses, ja llegint la seva insuperable producció *L'Any mil*, ja fruïnt de les tendreses de les seves poesies infantívoles, quina dolça realitat ha fet que vejesim vivents els plaents recorts de nostra infantesa.

Perço aquest nom, ha recorregut amb pasmosa rapidesa tots el recons del nostre poble i ha passat les fronteres; perço ha sonat i sonarà sempre junt amb el nom dels mes preclars poetes, per no morir i viurer eternament al entorn nostre com un alé per donar exemple i energia a les generacions presents i futures; com un recort immortal del seu pas per la terra.

## Davant les sepultures dels Reys Catòlics a Granada

---

Escoltèu!... Mitja nit. Per les arcades  
hont jauen les imatges oblidades  
d'Isabel de Castella, d'En Ferran d'Aragó,  
han rodolat les dotze batallades  
ab gemegant ressò.

Estesos en la freda sepultura,  
dormen los Reys, voltats de nit obscura.  
De cop, los ulls sens nines obra En Ferran sever,  
y, girantse en lo llit de pedra dura,  
li parla a sa muller.

—Ma esposa, ma Isabel: sóch jo qui't crida,  
com en les nits d'esplay sobre la vida,  
llavors que, unint los regnes, uniren nostre còs;  
que sento esglay de vèuret adormida  
quan jo no finch repòs.

Puix l'ayre brunz portantme de Castella  
clam d'enemichs contra ma patria bella,  
y sento com gemeguen los tristos catalans:  
que l'estrella d'Espanya es sols estrella  
pel front dels castellans.

«De pau y amor farèm lo maridatge;  
igual seràn lo teu y'l meu llinatge»,  
diguerem: y la iglesia, tot joya, ens benehí.  
Y ara fan nostres fills lo germanatge  
d'Abel i de Caí!

De tossal en tossal, ferint sens treva,  
ma raça enllà y ensà la raça teva  
contra'ls alarbs bregaven, los regnes acostant;  
y en lluyta a Casp, ta casa fou la hereva  
lo pacte preparant.

Present a nostra boda consagrada  
volgué fernos d'amor nostra fillada;  
y ab bèlica escafandra cobrintse'l noble front,  
d'un mar de sanch traguieren a Granada.  
y d'altre mar un món.

Mes tants afanys y angoxes, tanta febre,  
tanta sanch y suors y planys per rebre  
l'un poble al altre poble, bé'n són malaguanyats;  
que un jorn y altre jorn s'axampla l'Ebre  
y'ls gols són esborrats.

Despèrtat, donchs; àlçat del llit i mira;  
que la lley d'amor es lley de ira  
y sol a dalt del trono ton poble s'ha assentat,  
al meu poble dexanli la cadira  
hont sèu l'ajusticiat!

Vermedors de mes glories lo llençaren  
per terra, ensoferbits lo trepitjaren  
volent sa sava esprémer com els rahims del cup;

y arran del cor la llengua li tallaren.  
Qu'estrany, si sanch escup?

Del llibre de sos furs ne feren presa  
guarnintse'l jaç dels fulls d'exa grandesa;  
y en ell, cobrint ses llagues d'un troç del meu penó,  
s'hi revolca y badalla en sa peresa  
l'escarransit lleó.

Mes jo sé prou qu'enrera ma fillada  
torna a girar la vista esperançada  
y, recordant als avis, hi truca en sos escuts;  
que axeca'l front devant sa lley cambiada  
per la lley dels vençuts.

Qui sab, muller, si Deu en l'altra vida  
la unió feta en la món no ha benehida.  
que'en nostres esponsalles lo càlzer me semblà  
ésser la copa de verí servida  
a Carles mon germà.

Quí sab si allà en lo cel clamen alhora,  
de genolls davant Deu, justícia i fòra,  
plorant lo príncep Carles y ta germana ab ell,  
y'l càstich pels botxins encar implora  
l'odiat comte d'Urgell.

Quí sab si al séu costat resta acoblada,  
pregant també justícia, la gentada  
que ha mort a Catalunya, cridant la llibertat:  
y ab ella està la Verge ab flors voltada  
de Nuria y Montserrat.



Quí sab si Den ab sa mirada's troba,  
y ha compadit la Catalunya nova,  
y, pels grillons desferne, sa dessra l'eyna llu  
qu'esmolaren Clarís y Casanova,  
y vol danarla a algú!

Ma esposa! Ma Isabel... — Tal li parlava  
a la Reyna En Ferran Y ella enfonsava,  
quedantli'l cor de pedra, lo cap en lo coxí!...  
La gent que mana a nostra gent esclava  
també respòn axí.

---

## Cant de la Raça <sup>(1)</sup>

---

Al bressol de la Patria  
s'hi troba un nou infant.  
Els avis tots moriren:  
la raça va endavant.  
El sol vermell apunta,  
la lluna's va apagant.  
La mare vetlla y fila  
el bressol engronxant.  
—Bim bam, bim bam—  
ab veu que surt de l'ànima cantant.

«Oh, fill de mes entranyes,  
els pits tinch abundants.

---

(1) Del drama «L'ànima es meva».

Ta Terra serà teva,  
que a tu no't mataràn.  
Sos hèroes y sos martres  
fins morts s'axecaràn.  
Jo filo la bandera  
els dits mullats de sanch.»  
—Bim bam, bim bam—  
ja sento la bandera espetegant.

La mare bressa y canta;  
el nin la va escoltant.  
«Minayres: vinga ferro,  
que'l dia ja va entrant.»  
La farga ja s'arbora  
y'l mall va repicant.  
Les eynes de la guerra  
ab quín dalit que's fan!  
—Bim bam, bam,—  
y al entorn les espurnes van saltant.

La lluna sembla morta  
al front dels mussulmans.  
El nin, les mans enlayre,  
va ab la mare cantant.  
Rebaten les campanes  
per montanyes y plans;  
les armes éspeteguen;  
fins les dòneshi fan.  
—Pim pam, pim pam,—  
y'l sol ja es nostre en mig del cel triomfant.

---

## Los emigrants que tornen

---

Lo trasatlàntich corre, pel vent empès.  
Torna de l'Argentina: may que hi anés.  
La nit es tenebrosa y'l mar es brau  
y alça l'esquena l'aygua sota la nau.  
Mes lo mariner canta:—No tingùeu por,  
que anèm a Catalunya, patria del cor.—  
Quan les ones s'aplanen, ja prou rcsar,  
y surt el sol alegre sobre del mar.  
Poch a poch a cuberta tothom hi acut.  
Que Deu ens dó bon dia.—Company, salut.—  
Són catalans que un'hora per l'or cegats,  
de sa llar se n'anaren, malaguanyats!  
Y, pobre com sortia tota la gen,  
la torna a casa seva l' anyorament.  
Y'l trasatlàntich vola cap a llevant  
y homes y dònnes parlen sardanejant.  
—Fins te trobo més jove—diu un marit.  
—L'ayre de casa nostra que ja he sentit.  
—En què penses, Antonia, que't veig plorant?  
—Penso en la pobre mare qu'està esperant.  
—Les campanes del poble jo he oït dormint.  
pel bateig del fill nostre que va venint.  
—Jo penso que s'acosta la festa gran!  
—Festa major, que alegres tots hi seràn.  
—Jo penso en les caceres de bon matí.  
—Jo encare vull la mona del bon padri.  
—Jo vull ballar a plaça.—Jo als envelats.  
—Jo vull el ball de coques.—Jo'l dels casats

— Jo texiré altra volta, que soch traçut.  
Catrich, catrach! Diumenge l'arròs perdut,  
— Jo tornaré a fer puntes, flors y llacets.  
Catrich, catrach! Ja sento ballà'ls boxets.—  
Mes tot d'una glateixen ab força'ls cors  
y de cop ja no ballen los balladors  
y'ls cants de les sardanes ja s'han callat,  
que al lluny, sobre les aigües, surt Montserrat.  
Escoltèu la sirena quín bram de boig!  
Lo passatge que alegre! Quíns crits de goig!  
— Ja som a casa nostra, que'ns veu d'enllà!  
La nostra aymada terra ja estén la mà!  
May més la nostra patria la dexarèm  
y en la terra hont nasquerem hi morirèm!  
Que visca Catalunya! Companys, ja hi som!  
Visca! Per sempre visca!—crida tothom.

*Angel Guimerà* ↗

# Apeles Mestres

(Mestre en Gai Saber)

---

En un dels homenatges publicats per CATALUNYA LITERÀRIA, dic parlant d'aquest popular poeta: «Parlar d'en Apeles Mestres, és parlar del poeta català més poeta dels qu'en la actualitat trepitgen terra catalana» i no vaig desencaminat al dir-ho, puig aquest admirable cantor de les bel·leses de la Natura; el creador de les formoses poesies de platja i dels enèrgics poemes *Flors de Sang*, ve a ser en la nostra terra com un Campoamor en terres catalanes. I dic Campoamor, perquè la seva poesia té una gran semblança amb la del gran poeta, però porta en sí una més marcada virilitat que aquèlla, puig al ser escrita amb la parla nostra, pren un altre energia que no tindria amb llengua castellana.

Sols llegint les seves obres, pot fer-se un la complerta visió de lo que veritablement és la personalitat d'aquest poeta i dibuixant d'una pessa.

Té estrenades moltes obres teatrals com són: *La Rosons, Picarol, La barca, La Sirena, La nit de Reis, La presentalla, Margaridó, L'honor. Quènto de Nadal, Ceguera, L'Avi, L'estiuet de Sant Martí, ¡Justícia!, La barca dels afluïts, La viola d'or*, i altres, moltes d'elles amb música dels principals compositors catalans.

Ha publicat els llibres: *Avant, Microcomos, La nit al bosc, Idilis, Cants íntims, La garba, Noves balades, Llibre d'hores, Pom de cançons, Abril, Llibre d'or* i altres.

Fou proclamat Mestse en Gai Saber l'any 1908, i té premiades en els Jocs Florals de 1915 les seves poesies *Flors de Sang*.

L'obra d'aquest gran poeta, és de les que deixen un grat record inesborrable, per ço amb tota veneració l'hi faig ofrena del meu més sincer homenatge.

---

## Semprevives (\*)

---

### Endreça

La Sempreviva és la flor  
que fins morta y tot no mor;  
viva és or y morta és or,  
or sempre, sempre!

Ni sa corola's marceix  
ni son perfum s'esvaheix;  
humil flor d'ermot, floreix  
ab vida eterna.

¿Per què em fem símbol de mort  
si és la vivor del record,  
si és l'emblema de lo fort,  
de lo immutable?

Quan tota fulla ha caygnt,  
quan tot cos s'ha corromput,  
ella viu com ha viscut;  
és flor de sempre!

Per xó, devot teu fervent,  
ja que no un bell monument,  
t'ofereixo aquest present  
de SEMPREVIVES.

(\*) Del llibre per publicar «Semprevives».

\* \* \*

Lo qu'avuy són carrers y cases y empedrats  
altre temps era un mar d'espigues y roselles;  
l'iglesia, en solitut, s'aixecava entre els blats,  
y's fonien, volant per damunt dels sembrats,  
la veu del campanar y el xisclar d'oronelles.

Tot era llum y espay y repòs y sentors,  
catifa de verdor quan l'Abril perlejava,  
onejanta mar d'or d'armonioses remors  
quan reya el sol de Maig fent florir nous amors  
y el de Juny flamejava.

Eren els camps, dormint a un pas de la ciutat,  
despertantse els matins al sò de la campana  
cantant al pic del sol un cant d'etermitat  
ignorant que prop d'ells hi hagués Humanitat  
y prop d'ells abrusés la febre ciutadana.

Al través dels sembrats, seguint un caminet  
que semblava fressat pel va y vé de formigues,  
avançàvem tots dos.—Tu y jo, sols,—de braset,  
fent pomells de llacsons, cugula y gamomet  
y roselles de foch y daurades espigues.

Y declinava el Sol en el gran cel serè  
convidant als sembrats a una santa dormida;  
y en veu baixa, ab fervor, parlan... no sé de què  
—tal vegada d'amor... tal vegada de re,—  
semblàvem sacerdots del temple de la vida.



¡Oh, llavors, quina pau en la terra y el cel!  
¡Que corpresos y ungits de gaubança ens sentíem!...  
Damunt nostre la nit estenia son vel,  
salmodiaven els grills... apuntava un estel...  
¡y erem feliços!... ¡Y, ay, tal volta no ho sabem!

. . . . .  
Ha passat temps, molt temps. — Lo qu'aquells anys pas-  
eren camps formenters y planura daurada, [sats  
avuy—sense llacsons ni roselles ni blats—  
avuy són tot carrers y cases y empedrats...  
¡Tu ets morta y enterrada!...

\* \* \*

¡Oh, el primer bés, el bés tan suspirat,  
aquell esclat de gloria,  
el bés esbojarrat y xardorós  
que'm va abrusar la boca,  
que vaig donarte en un transport d'amor  
darrera aquella porta!...  
¡Oh, el primer bés, que'm féu en un instant,  
el més feliç dels homes!

\* \* \*

¡Oh, el darrer bés, aquell que vaig posar  
sobre ton front de morta,  
aquell bés dolorós, sense retorn,  
que'm va glaçar la boca,  
aquell bés silenciós que't vaig donar  
al bell peu de la tomba!...  
¡Oh, el bés darrer, qu'en un instant em féu  
l'home més infeliç de tots els homes!

\* \* \*

Aquell vestit bonich que duyes l'últim cop  
qu'hem anat al teatre,  
¡còm poder sospitar que l'haguessis de dur  
sols un'altra vegada!

¡Que l'haguessis de dur rodejada de flors,  
immòvil, erta y pàlida,  
per emprendre el camí vers el país d'ont may  
ningú ha tornat encare!...

Aquell vestit bonich que duyes l'últim cop  
qu'hem anat al teatre,  
¡pobre vestit bonich, pensar que no era més  
que ta propia mortalla!

\* \* \*

La grotesca y maligna calavera  
resseca y descarnada  
la del buyt costellam y conques buydes,  
la del riure sarcàstich,  
que com vil histrió salta y gambeja  
tot blandint una dalla;  
la insolent y burleta calavera  
de les dances macabres,  
aqueixa no és la Mort.

La Mort és digna  
y és noble y justa y santa;  
no riu ni gesticula. Silenciosa  
ab sos dits clou uns parpres.  
ab son bés clou uns llavis, y detura

un cor cansat de batre.  
Es el remey de tots els mals, la hostesa  
que, oferintli posada,  
al viandant fatigat diu amorosa:  
«¡Ja has trescat prou: descansa!»

\* \* \*

Pensaves en els altres  
molt més qu'en Tu mateixa;  
visitaves malalts,  
aconsolaves penes,  
prodigaves consells,  
socorries miseries;  
feyes el bé pel bé  
sens mirar a qui'l feyes,  
sens demanar en pach  
ni agraïment sisquera.  
Eres rica d'amor y de pietat  
y en feyes bona almoyna y a mans plenes.

Aixís, sempre ab pas ferm,  
has passat per la terra,  
com els estels errants,  
qu'el firmament travessen.  
Passen... però al passar  
¡quín rastre lluminós deixen enrera!

\* \* \*

Tot sol ob el meu dol no estic may sol;  
el dol és bon company; cap com el dol.

No'm deixa un punt; ell va per tot ont vaig;  
és mon fidel servent en tot quant faig.

Ell m'ajuda a evocar antichs records;  
ell plora ab mi si'm veu plorar pels morts.

Junts passegem pels vells paratges ont  
ma ditxa ha passejat; ell sab quins són.

Sobre l'ala del somni, cada nit,  
volem junts pels jardins del infinit.

Y ni en la freda tomba em deixarà:  
el dia que jo mori ell morirà.

*Felipe Marti*

# Ventura Gassol

---

Nat a la Vila de la Selva del Camp de Tarragona l'any 1894, va cursar els seus estudis en la Universitat Pontifícia de Tarragona, estudiant les Humanitats, la Filosofia i la Teologia, essent aquest el motiu principal de dolç ambient místic que respiren la major part de les seves produccions.

Consagrat el seu esperit completament a la nostra Literatura, vingué a Barcelona a l'edat de vint anys, on des d'allavors el seu nom ha sonat en molts dels nostres concursos literaris, cridant especialment l'atenció les seves traduccions dels clàssics publicades en diverses revistes, mostrant una especial preferència per Horaci.

Porta publicats dos llibres de versos un d'ells *Amfora*, un conjunt de sentides poesies que porten marcat un sentimentalisme, que's nota especialment amb la *Elegia Tardoral*, del seu segon llibre *La Nau*.

Dedicada en l'actualitat la seva atenció al teatre, ha estrenat amb èxit sorollós el seu poema dramàtic en tres actes i en vers que porta per nom *La cançó del vell Cabres* i té en preparació un drama de caràcter llegendari i el seu tercer llibre format amb un triat conjunt de versos d'amor, que serà publicat properament.

## Cabelleres vellutades

---

Cabellera vellutada  
de Jesús Crucificat,  
qui ets ungida i amarada  
de penumbra i soletat

tú qui dolça i compadida  
d'aquest vell Sant Crist desnú,  
et reclous, tota la vida,  
en l'oblid de l'àngel brú,

compadeix al qui adolera,  
en el clam dònam l'oblid  
d'aquella altre cabellera  
qui em turmenta dia i nit.

Era negra i tenebrosa  
i odorant de la fortitut  
i volava'l vent conmosa  
com un bell serpent hirsut.

Joventut adelerada,  
cobejant un nou turment  
sota el dol de la diada  
la seguía impenitent.

La ciutat tota brogia  
de la gran generació  
qui contrista, hi revivia  
la tragedia del Senyô.

Mes d'aquella gran història  
de Jesús Crucifcat  
n'obscuries la memòria,  
cabellera de pecat.

Que eres negre i tenebrosa  
com aquella del Crist nú,  
i la gent era conmosa  
quan te veien voltâ a tú.

Bell comens de la recança  
ja em sotjoua el puniment,  
ïqui en pogués habê oblidança  
d'aquella hòrrida serpent!

Novament resplendiria  
cambra meva de claror  
i a la nit hi fora pia  
la tenebra del Senyor.

Oh! la meva cambra austera,  
violada amb tal despit,  
per aquella cabellera  
que no puc donar a oblid.

A les nits de més païra,  
jo la veig, millor que mai,  
desinvolta en la foscura  
i esplandint-hi el fer esglai.

I la sento remorosa,  
que s'atansa cap a mí,  
com un ala d'au negrosa,  
qui m'augura mala fi.

I si en vull fugí amb recança  
i encoman l'ànima a Déu,  
¡oh divina esgarrifança,  
me la sento dintre meu!

I allavors soc l'au negrosa  
i so el bell i hirsut serpent  
i el pecat i l'ombra afrosa  
i so el goig i so el turment.

M'aconhorta l'esperança  
de que a l'hora de la mort  
podrà haber la deslliurança  
del turment d'aqueix record.

I gaudir d'aquella umbría  
qui fa amable i qui fa pía  
d'una dolça pietat,  
cabellera vellutada  
de Jesús Crucificat.

---

## Càntic nou

---

Floreixin els bordons a nostres dits!  
sonin com un flautat les nostres venes!  
que al fons dels nostres pits  
ens han nascut noranta nou sentits  
i hem vist una llum nova a les carenes.



Els núvols han plogut gotas de sang,  
els roserars tots s'han desclòs alhora  
i el nostre corser blanc  
per damunt de les flors, la pols i el fang  
s'ha perdut com un foll núvols enfora.

Aquells camins que feia jo als cimals  
en companyia de la teva imatge,  
ara els vull fer reals  
amb tu que ets plena de sentits carnals  
i ets el començ i el fi del meu viatge.

I ara que als nius ja piulen els moixons  
i els arbres ja brotonen i tu em crides:  
—què hi ha dintre els brotons?—  
et diré:—El matetx que en el teu fons  
hi ha mil fruits de passió, mil vides.

No te les sents a dintre teu de ple  
com criden amb la veu enrogallada:  
—Treieu-nos del no-re,  
mare dels ulls tranquils i el front serè,  
que volem veure el cel i l'estelada?—

Deslliura'ls de turment i de neguit.  
N'hi ha prou amb que en diguis la paraula:  
és dels teus fills el crit,  
senten mancar l'escalf del nostre llit  
i la claror del volt de nostra taula.

Amada, arrenca'ls ja de dintre teu,  
no deixis que s'assequin de tristesa,  
que sense l'amor seu  
qui és que ens muniria de la neu  
i de l'hivern gebrat de la vellesa?

## Elegia tardoral

---

Homo homini frater in patria

### I

Amic de ciutat,  
beat el déu que et mena a la muntanya.  
No t'hi podia dur pas millor temps,  
ni cap altra hora fóra més sagrada.  
Al cel ja es sent el tomb de la tardor  
i estem al caure d'una dolça tarda  
Sota el portal obert al vianant  
l'amistat t'hi farà l'estada amable  
i l'olor de les fruites del canyís  
que ja comencen d'ésser arrugades.  
Ara és el temps quan abelleix el camp,  
que una claror d'or vell tot ho amara  
i les llums s'endolceixen a l'esguard  
i fins la mar té una blavô esblaimada.  
Al pla negreja el verd avellanar  
i les vinyes ja hi són mig apagades  
i pel damunt hi sura el polsim blanc  
dels olivers de testa aureolada.  
Ara és el temps que torna poc a poc  
aquell silenci greu de les muntanyes.  
El cant de les plegades ja hi ha mort  
i els vremadors ja són en terra estranya.  
Ara s'hi torna ja a sentir de nou  
el dring llunyà de relles i d'aixades.  
Ara els ocells no temeran ja pus:

a parelles les merles endolades  
et passaran a frec a frec de mans  
i veuràs com s'ajoquen refiades,  
la pota en l'aire, el cap esplomissat  
ben acotxat dessote de les ales.  
Veus aquesta ombra que envaeix el pla?  
Es d'aquella carena més llunyana;  
suara era una flama de ponent,  
ara és fina com l'ombra que en devalla,  
ara el capvespre l'ha cubert d'un vel  
de setí fi i de seda amoratada.  
No sents quina dolçor baixa del cel?  
Som al tombar de l'hora més sagrada,  
s'atansa aquell instant de la tristor  
i de les cobejades enyorances.

## II

Veus aquests cims i aquella llum enllà  
i els camps i aquella mar ara llunyana?  
Em veus a mí? Doncs jo soc ton germà  
en Catalunya nostra mare pàtria.  
I aquesta pàtria que ara veus tan gran,  
ai dolô! és una pàtria encara esclava.  
No veus aquell pagès darrera el bou?  
L'amor li té la taula ja parada,  
mes l'amor i la taula i ell i el bou  
tots són esclaus, ja ho foren els llurs pares.  
No sents sota el rafal del mas veí  
aquella mare jove com hi canta?  
Ella i el fill que bressa són esclaus.  
Escolta, si no, el cant. Quina tonada!

Veus allà al lluny devora de la mar  
un monument de roca eternitzada?  
Es la Seu on reposa el nostre rei  
tan alt i dret i fi com una espasa.  
Mes, oh cendres del rei, no desperteu,  
que com nosaltres també sou esclaves.  
Altres cendres de reis, i catalans,  
per aquest sòl de Déu són escampades:  
esperen que una veu eleni fort  
i es remouran en flames arborades,  
que sota de les cendres hi ha el caliu  
que ha d'abrandar la pàtria banda a banda.  
Oh tu pagès que cantes resignat!  
Deixa el mantí i penja ja l'aixada  
i a trenc de jorn empunya bé la falç  
segant, tot tu t'has de sentir un altre.  
Desferma el bou i a cada cap de corn  
dues teies hi siguin abrandades.

*Ventura Gassol.*

# Ignasi Iglesias

---

L'Ignasi Iglesias és un poeta líric com pocs n'hi ha que puguin igualar-lo. Ell és un veritable dominador de la poesia amb la que hi juga a mida del seu gust, assolint a moments els límits més enlairats del lirisme; ell és també el consumat dramaturg que porta en les seves obres uns sentiments tan francs i nobles que de primer moment ja dominen la sensibilitat popular, per la naturalitat amb que son presentades. Les més conegudes són: *El cor del poble*, *La Mare eterna*, *Les garses*, *Joventut*, *La senyora Marieta* i *Nostra Parla*.

L'art de l'Ignasi Iglesias, potser és el més difícil de jutjar, molts que han volgut fer-ho han sofert sensibles equivocacions en volguer explicar el sentit veritable dels seus escrits, puig han vist en ell a un poeta exaltat, a un escriptor excessivament social, i no han sabut comprendre el pur reflexe dels sentiments del seu cor. Ell no és més que un poeta, prò no un poeta per força, no un d'aquests que's creuen ser-ho i no són més que uns fabricants de versos sense poesia i sense sentit que només entenen un poeta, el que escriu estrofes i més estrofes, com una màquina versificadora; ell és el poeta que en cada paraula posa un boci de l'ànima i en cada ratlla un bateg del seu cor. Aquest és el veritable Ignasi Iglesias i no el que molts han cregut, fos o no per conveniència.

Les poesies que d'ell publicuém en són una veritable prova, puig hem triat entre les seves produccions les que sens ésser molt conegudes, porten dins d'elles un més marcat atreviment poètic, millor dit, un més marcat reflexe del que sent aquest gran poeta.

## La blavor del mar

---

Blavor del mar, mirall fidel  
del blau del cel.  
¡Oh com atraus al pescador,  
triomfador,  
amb cor d'infant i sense fel!  
Encís del mar:  
el pescador  
deixa, per tú, la seva llar  
—que és el seu blanc reposador—  
i, entre'l teu blau i el blau del cel,  
dut per l'atzar,  
tot ell devé espiritual,  
amb l'ideal  
pur i enlairat com un estel.

Mar blau, mar blau,  
engolidor  
de la claror  
que a l'home atrau.  
Mar blau, mar blau,  
refexador  
de la negror  
que al nostre cor ha fet esclau.  
El pensament,  
triomfalment,  
en la blavô  
de l'horitzó

s'eixampla, alat,  
amb absoluta llibertat,  
i fa més pur al pescadô.

¡El mar l'atrau,  
tan blau, tan blau!

La terra no.

Puix sols de lluny té la blavô  
del seu anhel;  
puix sols de lluny s'assembla al cel.

La seva llar,  
com el seu cor, de cara al mar,  
senzilla i blanca,  
és una flor que mai es tanca  
rïent al sol,  
sempre en perill de pena i dol.

La seva llar  
és el seu port,  
és el seu far  
de vida i mort  
que vessa llum en la blavor,  
eternament encisador.

---

## Cant de vida

---

Cantem victòria, dona estimada!  
Ja tinc parada  
la nostra llar.  
Es blanca, blanca; i assolellada.  
Talment diries que està encantada  
mirant al mar.

Cantem hosanna, ma bona amiga!  
Deixa que diga  
qui no'm coneix.  
Tot amant pobre, per molt que ho siga,  
si pren exemple de la formiga,  
la llar guarneix.  
Riu, dona verge, cor-floridora,  
prometedora  
de fruit d'amor.  
Tú, que ets alegre i alegradora,  
canta'l fill nostre, que vé amb l'aurora  
del teu rubor.

Mira la terra, que és rïallera!  
La Primavera  
m'ha retornat.  
Ja no'm fadigo ni'm quedo enrera,  
tot i fent via per la dresera...  
Ja m'he salvat.



L'ànima'm sento forta i ardida:  
dret a la vida.  
rient, em du.

Vola que vola, canta, agraïda,  
perqué, amorosa, l'has redimida;  
i ara és per tu,  
tota per tu!

---

## Esplai

---

Què fas, cor meu, que no bategues?  
Què fas, cor meu. que no sospires,  
ni, alabatent, el vol desplegues,  
o no't regires,  
com un colom, al fons del pit,  
per volâ, amunt, a l'infinit?

Que estàs parat...? Que, potsê, ets mort?  
Respon-me, cor!

Ton propi pes t'enfonza a terra,  
i en tu s'aferra  
el mal del món, elxelador.  
No ets volador!  
No tens alè per volâ al cel,  
com un estel  
o un sol petit, vessant claror\*

Amunt, cor meu:  
no't faci por  
si veus els cims coberts de neu!

---

## Aires de muntanya

---

Ja som al cim de la muntanya  
i el sol tot just s'ha desvetllat.  
Reposa un xic, dolça companya,  
que costa amunt t'hauràs cançat.  
Reposa, amor, al tou de l'herba,  
que és el coixí per tu millor,  
i vés mirant com ens observa  
la lluna en mig de la blavor.  
Guaita, allà al fons, tota nevada,  
i fent contrast amb el cel blau,  
com resplendeix la serralada  
amb la claror del sol que hi cau.  
Jo, mentrestant, vull contemplar-te  
de fit a fit, al teu costat...  
Ja l'aire pur vé a acaronar-te,  
descapdellant ton pentinat.  
Així estàs bé: d'amor rendida  
tot sospirant de cara al cel,  
i tot fruïnt la nova vida  
que enrobusteix ton cor fidel.  
Després, a baix la fresca ubaga,

respirem l'olor dels pins  
i el dolç perfum, que t'ubriaga,  
dels violers i els romanins.  
Allà a ciutat ningú t'espera;  
mes quan tornem al nostre lloc,  
ja no't diràn la passionera,  
ja no't diràn el lliri groc,  
Ningú veurà aquella malalta,  
quan notaràn el teu delit,  
i la rojor de cada galta,  
com si'l teu cor hagués florit.  
Te trobaràn emmorenida  
per aquest sol esberladó,  
però duràs esclats de vida  
tot alletant un infantó.  
Un infantó que s'aponcella  
tan sà i robust que, allà a ciutat,  
destacarà com la rosella  
quan resplandeix en mig del blat.

---

## Les altures

---

Quan veig el cel blau,  
tan ras i esplendent  
que canta i atrau,  
voldria enlairar-me, volant lliurement,  
i estendre pels aires el meu pensament,  
deixant de sê esclau!

Quan veig un aucell  
que vola, cantant,  
li envejo les ales que bat, triomfant:  
voldria enlairar-me, ben lliure, com ell,  
i estendre pels aires la veu del meu cant.  
No puc encelar-me!  
No puc esplaïar-me!  
Soc fill de la terra! Soc fill de la terra!  
Si pujo a la serra,  
m'ofego, pujant.  
Soc fill de la terra,  
soldat en la guerra  
que'ls homes se fan  
i sempre es faràn.  
La vida, amb ses ànsies, al cor se m'aferra,  
i tot sospirant,  
contemplo els aucells que volen, cantant.

*Jordi Gual*

---

# Remei Morlius

---

Una poetesa de més bella història literaria fòra difícil de trobar a Catalunya. Els seus escrits són coneguts fins en terres castellanes ont conqueriren també molts merescudíssims llozers. La poesia, que amb tanta facilitat domina, esdevé en la seva ploma inspirada com una melodia dolça i clara, sense cap paraula estranya ni el més lleuger obstacle en la frescor del ritme, ple tot ell d'una claretat tan natural i senzilla, que ha fet assolir a moltes de ses composicions una especial popularitat.

La seva tasca abundant fins avui, ha trobat la merescuda acollida, conseguint que en tots o quasi tots els Jocs Florals i Concursos literaris de Catalunya, sentíssim el ressó del seu nom, comptant-se que en aquests últims anys de vida literària, arriben a més de setanta les composicions premiades d'aquesta gran poetesa, havent-hi entre les mateixes, tres Flors naturals, sis Englantines i sis Violes.

Com es pot veurer, a Catalunya també existeix en la dóna el grau de cultura necessari, perquè d'ella en surtin tan exemplars plançons, imprescindibles en una antologia.

## De mon camí

---

Ràpit el cor me polsa y a reposar m'obliga...  
¡De mon etern viatge jo'm sento la fadiga!  
Sobre ma testa pesen tot un munt d'hivernades,  
als soleys de mig sigle mes nines són cremades...  
Pelegrí de la vida, mon peu creuà la terra:  
¡la tinch tota midada des del mar a la serra!  
Sé quantes amatistes té'l vel del Infinit:  
¡tant he vist en ma ruta'l cel de fit a fit!  
Sé per què la rosada s'adorm damunt la flor;  
sé per què es blanch el liri; per què la poma es d'or;  
sé l'oració que resa eternament el mar:  
«Estela de l'albada, may te podré besar!...»  
Sé'l prech que fan les ombres filagarçant son dol;  
sé per què l'anyorança es mal sense consol...

Ràpit el cor me polsa y descansar no puch:  
¡porto'l pes de la vida com un farsell fexuch!  
Soch com el riu que corre clamant esgarriós:  
«Avall»... sense esperança... «¡Avall sense repós.  
Ha arrocegat ma pena per el camí més llarch!  
¡fins l'ambre de les roses m'ha esdevingut amarch!...  
¡Oh! si parlar poguessen les coses que jo he vist!  
per'xò són blanchs mos polsos y tinch el cor tan trist...  
Jo he vist boyres espesses y fulgurà'ls cels blaus...  
Jo he vist la Mort petjantne cabanyes i palaus;

jo he vist brillar traydora fins als cims més esquerps,  
l'estela enverenada del rastre de les serps...

Jo he vist la perla fina fonentse entre'l vi d'or;

Jo he vist vessar de llarmes la copa del dolor...

Mon pas ha dut seguici... Ensemps han fet ma via  
a davant la nostalgia... destràs la melangia...

Les dues ombres silentes segueixen mon camí...

no les veig ni les taco... ¡y sempre van amb mí!

Elles omplen ma ruta d'espines y d'abrulls

y estenen un fret suari qu'enterboleix mos ulls;

un suari que's desploma y cau damunt mon pit

com cau en les fossanes la llosa del oblit...

Ràpit el cor me polsa. ¡Quí descansar pogués!

dormir en un Oasis... dormir per sempre més,

somnià'en un llit de roses tot un poema d'or

fins que'm dexés la Vida als braços de la Mort,

o bé que al despertarme, el flam d'un clar estel.

omplís de llum mos passos fins qu'arribés al cel!...

---

## La llegenda del campaner

---

¿Mai reposa'l campaner de Valldaura?

com ell cap se'n trobaria dèu lleugues a l'encontrada...

Dues campanes té'l cloquer... ni un sol jorn resten en vaga

y'l campaner té una filla que l'ajuda a brandejarles.

Les campanes són de bronze... saben totes les tonades: quan toquen Festa Major sembla que perles esgranen, sembla que filin fils d'or pels cims de les serralades... quan toquen, l'Ave Maria, sonen tan dolces y clares que floreixen les violetes y les murtreres esclaten, si un jorn branden a agonía, les notes són tan estranyes y d'una tristor tan gran que fins s'obren les fossanes; quan toquen a mort d'albat, sembla que passi un vol d'àn-y abraçades als fillets tremoles totes les mares; [gels y quan fina una donzella, tan gemegadores playen que dins l'ombrós cementiri s'hi senten plorar les ànimes.

¡Bim!... ¡Bom!... ¡s'hi senten plorar les ànimes!...

Les campanes se fan velles, les campanes de Valldaura, les campanes de l'iglesia comencen a estar cansades... La muller del Rey Felip, n'ha fet fondre una de plata perquè'l Rey ja es guanyador de tot el país de Flandes. Fins a dalt del campanar el fill del Rey va a portarla; l'Infant vòl que toqui a Gloria... ¡no hi vol tocar la cam-al tercer repich que fa va cayent estrocejada... [pana! els troços que van cayent cauen com si fossin llàgrimes, la filla del campaner els va aplegant en la falda, el campaner dintre'l cor s'hi sent una esgarrifança... la campana de la Reyna diu que li durà desgracia... ¡Ninch! ¡nanch!... diu que li durà desgracia...

La filla del campaner es la joya de Valldaura quan baxa del campanar té la frescor de l'albada. Al mateix peu del cloquer el fill del Rey va a esperar-la (si'l Rey Felip ho sabia ben segur l'empresonava.) «Tinch palaus de perles y or... vós sereu la mia dama...»



«¡Primer seré del torrent quan baxi la torrentada!...  
El cloquer s'es enfosquit y les esteles s'apaguen...  
misteriós en la foscuria ressona'l toch de les ànimes...  
¡Campaner!... tòca a mal temps, que ja brunzèix la bo-  
[rrasca,  
¡campanes!... brànda a agonia que ja vé la torrentada!...  
¡Bom!... ¡Bom! . . ¡que ja vé la torrentada!...

¿Per què'l campaner no toca?... ¿Per què han callat les  
[campanes?

Des dels gòtics finestras veu passà'una visió estranya;  
veu passar un cavaller... als braços porta una dama...  
la dama es la seva filla... l'Infant el qui l'ha robada...  
(quan ho sabrà'l Rey Felip, la testa li farà caure).  
Del torrent en el llit d'or, ja hi jau una sombra blanca...  
la clotxa de la Regina, sí que li ha portat desgracia!...  
¡Bim!... ¡Bom!... ¡sí que li ha portat desgracia!...

Pels finestrals del cloquer, hi entra en revol de fantasmes;  
la qu'es més negra de totes porta la vesta més llarga;  
porta una dalla lluhenta: quan ens toqui'ns farà caure...  
El campaner ja ha caygut. ¡La falç es ben esmolada!  
Pels finestrals ennegrits ja han desfilat les fantasmes;  
una tan sols n'hi ha restat... la de la vesta més llarga...  
ella fa de campaner de l'iglesia de Valldaura,  
ella fa de campaner fins que n'hi posin un altre.  
¡Mare de Deu, ajudèunos!... ¡la Mort toca les campanes!  
¡Bom! ¡Bom! ¡la Mort toca les campanes!  
Les toca pel campaner de l'iglesia de Valldaura,  
pel campaner i sa filla que ja no poden tocarles.  
¡Bim! ¡Bom! ¡que ja may més podràn tocarles!...

## La llàntia votiva

---

En l'iglesia rònega de Santa Maria  
tan rònega y vella, que's desmaya en runes,  
el flam d'una llàntia crema nit y dia,  
com un ull que plori en les ombres brunes.

Y aquell ull tristíssim de vibrant parpella,  
damunt del such auri qu'omplena la copa  
sembla que sanch vessi... La llàntia es vermella  
y en sanch torna l'oli qu'en el vas s'aglopa.

Y s'obre y s'acluca l'encesa pestanya,  
y's barreja ab llàgrimes el such de l'oliva:  
una dòna negra, cada nit, s'afanya  
perque parpellegi la llàntia més viva.

Cada nit, ab l'oli, la llàntia sedenta  
un tresor de llàgrimes avara s'emporta;  
cada nit, la dòna, flectada y gementa  
en les lloses fredes, cau lassa, com morta.

Y la llàntia tèrbola, en l'iglesia obscura  
fa ballar les ombres ab sa mueca rara;  
fins fa que trimoli sa llum insegura  
la Santa Madona, des del fons de l'ara.

Y l'iglesia vella. fexuga's desploma;  
belluguen ses pedres a un plany d'agonia:  
«Créma, llàntia, créma, que'l pecat d'un home  
ja'l sab una mora de la Morería...»

«Perque sa greu culpa el cel li perdoni,  
abans no t'apaguis ¡ay! llàntia vermella,  
si vols que per sava les venes te doni,  
cremarà en sanch viva la roja parpella.»

«Créma, llàntia, créma, com far de tristura;  
del such que t'aviva no'n dexis cap gota...  
jsempr tindràs sava, càlzer d'amargura,  
qu'es el plor de mare font que no s'agota.»

«Créma, llàntia, crêma, de nit y de dia  
sota de les plantes de la Sobirana  
créma, fins que'ls moros de Morería  
plorin qu'una mora s'hagi fet cristiana.»

Allavors, una òliba, per la flama cega,  
rasa bronzidora de la Verge'l Soli,  
y's penja en el càlzer, que espurnant gemega,  
y xucla les llarmes que fan tèrbol l'oli.

Y quan ha xuclada l'amarga beguda  
fatídica volta per la nau ombría;  
y'l nial cercantne, xiscla esmaperduda:  
«Malhaja la mora de Morería!...»

Com la fulla al arbre la mare tremola,  
pel pecat d'un home tot fent penitencia,  
y en sa greu fatiga, per terra rodola,  
y'l temple l'ampara vessant de clemencia.

Mentrestant, la llàntia dolorosa fina:  
com un cor sens sava té'l ble que no suca,  
y com gemma roja que fulgueix divina  
fa un ramell de granes y son ull acluca.

La llàntia votiva ja ha clos la parpella;  
de son ball reposen les tenebres fosques;  
per l'esquerdat absis surt la lluna bella  
filant sa llum blanca en les pedres tosques...

Dalt l'altar en runes riu la Sobirana  
y que'l fill retorna la mare somnía:  
¡sol d'Orient, fulgúra! ¡la mora es cristiana  
y ploren els moros en la Morería!...

Y en l'Iglesia rònega, cayguda en esberles,  
com gegant granítich que's trenquès els òssos.  
entre una corona de safirs y perles  
s'hi trobà la llàntia, partida en cent troços.

*Pemiei Morlius.*  
*Vda. Andreu*

# Poal Aregall

---

Fill de Sallent, als disset anys ja col·laborava en varies revistes catalanes. Fou director del *Diari de Sabadell* i redactor de la revista *Feminal* i actualment es crític teatral de *La Veu de Catalunya*, ont se firma amb el pseudònim de «Jordi Clar».

Fou també un dels principals fundadors de *La Revista* que dirigeix En López Picó.

Ha publicat diferents llibres com són: *Gloses femenines* (1914), *Çò que deu ésser el feminisme* (1915), *Les dones devant la guerra*, *La responsabilitat femenina* i *Mots plaents i desplaents* (1916), *De l'educació de la Dona* i *Mants espectes del feminisme* (1917), *Graziel·la*, *La germana rienta* (1918), *El cas de Sa Il·lustríssima i les dolces feminitats* (1919). *Els meus dimonis*, *Germana*, *Dolça germana* i *La meva amant* (1920).

Com a comediògraf és d'un estil finíssim i encisador com es pot veure amb la seva obra estrenada al Romea l'any 1919, *L'Amor vigila* qu'està plena d'una naturalitat molt perfecta i *El Xicot tímid*, quina bellesa i bonica construcció ha fet que quedés en programa dins del teatre català.

Es autor també de l'obra en un acte *Animes nûes* i la comèdia en dos actes *La dolça veu*, totes elles d'un excepcional valor literari.

Com a poeta es distingeix per la seva naturalitat en la versificació sense que's noti cap paraula forçada en el ritme, que tregui la bellesa poètica que fa agradables les seves poesies.

## L'anunciament

---

Ara que és l'hora del repós dalit  
i tot el món es tanca a casa nostra;  
ara que el cos se sent rejuenit  
sols de guaitar la llum que hi ha en ton rostre.

Ara que som ¡oh espós! tant de costat  
com grills d'una taronja assahonada  
i comptes les angoixes que has passat  
esperant que l'amor tregués brotada,  
deixa que lloï nostre temps present  
mentre aixequém els ulls, serenament,  
on els estels tremolen com parpelles.  
Deixa que passi aquest hivern tan crú  
que al retornar el fruïterar madur  
ja uns altres ulls esguardaràn estrelles.

---

## El pas dels emigrants

---

Com els soldats d'una llegió vensuda  
camí del port els emigrants fan via  
cap-baixos, neguitosos i en silenci.  
Camí del port els emigrants travessen  
l'urb remorosa sota un cel de núvols  
amb passos vacil·lants. La ruta és llarga  
i el pes feixuc del miseriós bagatge  
posa en sos rostres demacrats i pàl·lids

una suor de moribond. I els muscles  
dels brassos capolats per la fatiga  
son impotents per a aguantar i tremolen.  
I en cada espatlla com formant part d'ella  
el que no hi dú un infant hi dú una alforja.  
Tot ho porten damunt: odi, esperança,  
neguit, dubtes i fam i són i engoixa  
i una febre de viure i d'enriquirse...  
Passa l'estol dels emigrants; udola  
el vent per la ciutat, mes ells caminen  
devers al port com ànimes en pena  
amb ulls porucs i esperansats, alhora...  
Camí del port els emigrants fan via  
com els soldats d'una llegió vensuda...

---

## Oració de la vida nostra

---

Senyor, la nostra vida talment és una mar  
que te hores de calma i hores agltades  
i d'altres en que sols se sent el respirar  
tranquil de les onades.

Senyor, la nostra vida talment és una mar;  
mes les hores de pau hi son poques vegades;  
tan poques, oh, Senyor, que un hom les pot comptar  
sens fer llargues comptades.

Senyor, la nostra vida talment és una mar;  
una mar que es revolta amb forces ignorades;  
i un dia rera l'altre sentim el clapotar  
furient de les onades.

Senyor, la nostra vida talment és una mar  
on les ones de pau hi son tan espaiades  
que, quan hi son, Senyor, sovint solen passar  
sens haverles gustades.

Senyor, la nostra vida talment és una mar;  
i aquesta mar que té hores aquietades,  
quan les tením aprop no les sabem amar  
tal com deuen sê amades.

Senyor, la nostra vida talment és una mar.  
Senyor, la nostra vida no sab lo que és gosar.

---

## Com comensa el meu cant a la Ciutat

---

Totes les grans ciutats tenen un cranc  
que, poc a poc, se'ls menja les entranyes;  
no son ni els carrers bruts i plens de fang  
ni el fum que entela el verd de les muntanyes.  
Es un corc que no dona cap senyal  
fins que el posterma arriba al moll dels ossos;  
quan els homs han comprés quin és el mal  
la carn ja cau podrida i feta a trossos.  
Ciutat malalta: jo't diré el meu cant  
i obriré tes artèries, tremolant,  
per fer rajar la sang borda i podrida.  
Ciutat malalta, condemnada a mort;  
encar que tos pulmons respirin fort  
el mal que dús a dins et pren la vida.



# Corrandes a una veïna

---

## I

Ai, veïna la veïna,  
que tens sempre un ciri encés  
al davant d'una Regina  
perque et dongui un bon promés,  
i li dius Ave-Maries  
i oracions que tu has escrit  
i li dius les lletanies  
i el rosari al anà al llit.

## II

Ai, veïna la veïna  
que has complert vint-i-cinc anys  
i et sab greu de ser fadrina  
i no tenî altres afanys  
que el cuidar de tes germanes  
que no tenen gaire seny  
i no fan lo que tu els manes  
perquè l'amor les empeny!

## III

Ai, veïna la veïna  
que els teus pregs no son oïts  
i per això tot l'amoïna  
acreixent els teus neguits,  
i el promés que tu voldries  
no s'atansa cap a tu!

Ai, veïna si ho sabies  
que el seu amor ja el te algú.

IV

El te algú que ignoraries  
si per mi no et sigués dit:  
el promés que tu volies  
aviat serà marit.  
I ho serà de ta germana  
que no crema cera en và  
ni a la Verge s'encomana  
perquè es pugui maridà.

V

Ai, veïna la veïna;  
què en faràs de l'amor teu  
si per cas quedes fadrina  
i no et vol ningú prop seu?  
Ai, veïna la veïna  
perquè havent-hi un ciri encés  
al davant de la Regina  
no ve mai aquest promés?

---

## De tu i del temps

---

El temps ara és voluble; tan aviat fa sol  
com l'aigua cau mandrosa i enfanga nostres vies.  
Oh, dona, fa com tu, tan prest rendida al dol  
com decantada al riure de vanes alegries...  
Mateix, mateix que tu, son, dóna aqueixos dies...

## Tu i jo sols...

---

A Mercé Font.

Perquè estem sols  
amada,  
seré ben teu tal com tu vols.  
Beuré la llum de ta mirada  
i ella em darà confortament  
pera mostrar ben nu el meu pensament.  
Perquè estem sols, cada paraula  
serà dita amb la carn i l'esperit;  
els teus genolls em serviran de taula.  
I jo prop teu seré gorit  
del desconsol que em don la poca-solta  
de tot lo que m'envolta  
excepte tu, que mai no m'has traït  
perquè l'amor t'es una escòlta  
dia i nit.

---

## La cançó es va perdre un dia...

---

La cançó es va perdre un dia,  
ai, la cançó!  
I on era ningú ho sabia  
quina dolô!

Habia fuit dels cimals perquè els pastors no cantaven...  
Habia fuit de la mar perquè els marins l'oblidaven...  
Habia fuit dels convents perquè els monjos sols resaven...

La cançó es va perdre un dia,  
ai, la cançó!

I on era ningú ho sabia  
quina dolô!

La cançó anava perduda...  
La cançó no era volguda...  
Ja tothom la creia morta...  
Mes un dia, ardida i forta  
va trobarla un Orfeó...  
Vola, cançó...!

---

## Ball flamenc

---

Damunt d'un empostissat que gemega amb persistència  
una mossa es contorsiona amb selvatge enervament  
una guitarra mandrosa, plora com fent penitència  
seguint el ritme monòton del taconeix indolent.

Choreja el públic la dança amb renecs i udols ferèstegs:  
els vasos de *manzanilla* son buidats avldament;  
un home ofereix deixalles d'alguna casa de préstecs  
a un torejador que porta un anell gros i lluent.

La guitarra encara plora; la dansa segueix encara;  
la gitana suor espesa te en els pits, brassos i cara  
i anguleja el cos raquític com si estés endimoniât.

La llum somorta i cansada els rostres torna verdosos...  
cauen els vasos i ampolles... els ulls es tornen vidriosos...

. . . . .  
La gitana cau extesa amb el rostre amoratat.

*M. Poal-Arepall*

# Emili Guanyabens

---

En Emili Guanyabens és el poeta líric més senzill i el que més naturalitat mostra amb la seva poesia, sembla estrany en una personalitat de tan grans qualitats literàries pugui existir al ensemps una sencillesa tan extremada, el seu nom conegut per la bellesa del seu treball, no ha sonat en les nostres orelles desde fa molt temps i quan varem sentirlo fou encara que ferm poc alabat per lo que veritablement és aquest gran poeta que per molts potser hagi passat sense dar la veritable apreciació al seu hermós i poètic treball.

La seva poesia plena d'una naturalitat tan franca i d'uns pensaments tan viscuts, fa sentir al nostre cor tot lo que'l poeta va sentir en el moment de gravar en el paper les estrofes inesborrables degudes a la seva producció filla d'un sentiment, com fora difícil trobar-lo després d'aquells grans homes que foren En Maragall i Mossèn Cinto.

En Guanyabens, és el record d'aquells dos grans homes, fosos en un prò amb un refinament més purificat encara.

La força poètica que respiren les seves poesies porten dintre les seves estrofes un regust tan nostre qu'és com una cosa imprescindible en la nostra terra.

Algunes de les seves poesies han sigut adaptades a la música per diferents mestres com l'Enric Morera, qui ha vist en elles el caient popular que tant escau a les cançons de la nostra terra.

Els seus treballs han estat premiats en diferents Certamens i Concursos literaris. Fou nomenat Mantenedor dels Jocs Florals de Barcelona l'any 1910.

Té publicats diferents llibres com són: *Trasplantades* (versions de diferents poetes francesos, s'oferiràn sempre com un pur model), *Alades* (1897) i *Voliacions* (1903).

## L'avi

---

Al raig escàs que el sol d'hivern envia,  
assegut al portal de la masia,  
va un vell barbotejant:  
—Què hi faig, al món, si ja per res serveixo?  
Per donâ un pas, Déu sap el que pateixo!...  
Després... casat el gran...—

De cop, son fill, tocant-lo per darrera:  
—Pare!—li diu amb cara riallera.—  
Un noi!... Tot ha anat bé!—  
I el vell, anant-se alçant, amb veu commosa:  
—Encara puc ser bò p'alguna cosa.  
Anem. Jo el bressaré.

## El darrer glop

---

Adormidet, xuclant el pit encara,  
la pobra dóna el besa tot plorant.  
La llum de l'alba, de raigs d'or amara  
la testa rossa del bonic infant.

—Avui vindran, fill meu—diu afligida.—  
Avui se t'enduran, rei del meu cor!  
Et volen a ciutat! ¡Com si la dida  
no en sabés prou, de conservâ un tresor!...

Qui m'ho havia de dir! Perquè et portessin  
va caldre que sentís dringar dinês:  
avui, perquè de mi no et separessin  
donaría el que tinc... i encara més!

## La nit de Sant Joan

---

Sant Joan és festa gran.  
A cavall de les escombres  
van les bruixes cavalcant.  
Nit de flames, nit d'infern:  
Sant Joan ha d'esse'etern.

La parella enamorada,  
tota foc, adalerada,  
passa prop de la foguera,  
que s'aixeca espurnejant,  
bruelant, llengotejant,  
ara avant, ara endarrera,  
mentre el fum es va escampant.  
Va escampant-se arreu un fum  
com encens d'edat passada,  
com de cosa que es consum  
dins la pensa, ja esblaimada;  
com record d'un raig de llum.

. . . . .

La gentada volta el foc;  
el foc minva a poc a poc;  
la quitxalla el va saltant;

riu i canta la gent gran:  
riu i canta, canta i beu.  
Torna a crèixe'el foc arreu.

. . . . .

La gitana, sens repòs,  
garlant sempre, vincla el cos  
en fantàstiques figures,  
oferint bonaventures.  
¡Quína olor fan els clavells  
l'alfàbrega a pomells!

. . . . .

La foguera es fa caliu:  
la parella enamorada,  
vora el foc, es mira i riu.

. . . . .

I s'allunya la parella,  
bo i parlant-se a cau d'orella,  
i es veu perdre's tot seguit  
en les ombres de la nit.  
I el caliu quin serpejar!  
I els xicots vinga saltar!

. . . . .

I s'allunya la gent gran  
tot bevent i tot cantant.  
I, apartant conjurs i bruixes,  
ja el nou dia va apuntant.  
I la lluna fa ganyotes  
a les mortes foguerotes  
que tant ha remaleït:  
tota aquella santa nit  
que, esmortida per les flames,  
sa llum pura no ha lluit!

. . . . .



I ve el dia esplendorós,  
ple de vida, xafogós,  
removent colors i flaires.  
I s'allunyen les remòs.

Sant Joan és festa gran.  
A cavall de nostra pensa  
mil records van cavalcant.  
Nit de flames, nit d'infern:  
Sant Joan ha d'ésse'etern.

## L'arbre trist

---

A la terra arrapat,  
amb quin goig veig venir la tempestat!  
Amb quina fruïció  
veig com es va atansant la gran negrô  
d'on surt el llamp irat,  
dels núvols desfermat,  
ferint l'espai amb sa fulgent blavô!...  
Però, en havent passat, quina tristô!  
Quina tristô, el cel blau!  
El sol, que pesat cau  
sobre mes llargues branques!  
Que triestes, sobre el riu, ses clapes blanques!

El riu! Qui en fos, de riul  
Sempre cantant! De terres molt llunyanes

portant cançons avall, ses hores blanques  
van discurrer! I víu  
veient món, i passant entre altes serres,  
i sentint el llenguatge d'altres terres!  
Ell rai! Qui en fos, de riu!  
Jo sempre ací clavat,  
esperant que algun jorn la tempestat,  
compadida de mi,  
vulgui acabar d'un cop el meu patí!  
Oh! Quin dia serà  
que l'aiguat mes arrels deslliurarà  
de la terra que sempre ací em reté!  
Oh! Quin dia podré,  
com el riu i amb el riu, feliç cantar,  
i córrer' avall, avall... i no parar  
fins a prop d'un escó!  
I trobar-hi ma fi dant escalfô,  
ja convertit en amorós tió,  
a la colla arraulida  
que en ma mort cercarà la seva vida!

## Cada dia

---

Sobre els camps cau el sol de ple a ple.  
El cel és tot serè,  
sense un núvol, sense rê.  
Suant, suant,  
el pagès va treballant;  
la parella va liaurant.

A raig fet va la suor  
des del cap del llaurador,  
i la terra les gotes engoleix  
i a l'home beneeix.  
Be prou que s'ho mereix:  
suant, suant,  
la terra va llaurant.  
El verd dels camps i el blau del cel es besen:  
es fan un llarg petó  
que dura tant com la clarô.  
Els grills no sé què resen.  
Ja avansa la foscô,  
que el sol esbargirà.  
Terres, d'aquí a demà.

## El vell de l'hort

---

Plantes ací, fruiters allà,  
l'hort, tot plegat, fa un goig que encanta.  
El vell pagès que el ve a cuidâ  
porta un feix d'anys: se'n va a vuitanta.

Fa esclatar lliris i clavells;  
de tota arrel la set apaga:  
l'arbre, ufanós de brots novells,  
li dona fruita i ombra en paga

Camina ja tot encorbat,  
però el seu tros encara el crida:  
flors i verdures l'han voltat,  
com bons amics, tota la vida.

Ja, en aquest hort, quan era noi,  
les papellones perseguia;  
un xic després, minyó alegroi,  
el sol l'hi vela tot el dia

Tenint a sobre el blau del cel,  
rebut la calda perfumada,  
voltat d'abelles que la mel  
treuen del pler d'una besada;

¡com l'ha amarat, aquest tros d'hort,  
amb sa suor. fins a hores d'ara!  
Es ja tan seu, que ni la mort  
ha gosat treure-l'en encara.

Plantes! El jorn que això serà  
restareu tristes, decandint-vos!  
Com ell ningú us estimarà!  
D'enyorament ireu morint-vos!

*E. Guanyabéns*

---

# Francesc Matheu

---

## (Mestre en Gai Saber)

En Francesc Matheu, és el poeta de les cançons vibrants de la raça, és el creador dels poemes que porten per fonament el més sagrat foc del patriotisme, el que fa sentir dintre l'esperit del poble, tot aquell agre-dolç qu'ell ha volgut donar a les obres creades per la seva feconda inspiració, i les que han fet sentir en el cor de les joves aquelles estrofes de revolta i de lluita, un pregon respecte vers al mestre que, com un nou profeta, les ha concebudes.

Emprò això no vol dir, que si ell amb els seus cants aspres i amarats d'energia arriba al grau màxim, portat pel seu exaltament, que hagi de concentrar-se el seu treball sols en aquest estil incomparable, sino que ans al contrari, quasi be pot dir-se, que amb les seves poesies eròtiques, no se sap trobar una sola cosa que pugui jutjar-se amb quin dels dos caires es veu 'més la mà mestre, si en el patriòtic ple de fortalesa, o en l'amatori ple de dolçor i galania.

En Matheu ha estat un veritable lluitador pels ideals de Catalunya. L'any 1873 va formar part de «La Jove Catalunya». Més tard, amb En Picó, Montserrat i Arcs, Sellarés, Nanot-Renart, Ubach y Vinyeta, Raventós, Bertrán i Bros, i Franquesa i Gomis, varen fundar una Societat Literària que portava per nom «La Misteriosa». L'any 1875 va publicar el llibre *Cançons alegres d'un fadrí festejador*, l'*Anuari Català* (del que sols es publicàren dos volums 1875-1876) *Calendari Català* (1864) amb col·laboració d'en Pelai i Briz) Fou Director de l'*Il·lustració Catalana*. Fou proclamat Mestre en Gai Saber l'any 1882, és el fundador de «Lectura Popular i Catalana» i des de l'any 1906 qu'és president del Concell Directiu dels Jocs Florals de Barcelona.

En Francesc Matheu és un dels homes que deixen un inesborrable record a la terra ont varen néixer, amb l'herència de les seves obres.

## Brindis

---

### A mos amichs

Encara no'ns entenen;  
què hi fa? ja'ns entendrà.  
Dexèm rodar la bola,  
que prou se'n cansaràn.  
Encara se'ns moteja  
d'enteniments malalts;  
encara'n diuen somnis  
dels nostres ideals.

Y donchs, beguèm,  
cantèm,  
beguèm y somnièm.

Somnladors nos diuen;  
donchs, somnièm, amichs;  
los qui desperts son pobres  
en somnis tornen rics.  
Lo nostre serà un somni  
de goig, d'encís, d'encant,  
somniarèm la patria  
potent y lliure y gran.

Somniarèm la patria  
lliurada de partits,  
gangrena y podridura  
qu'enteca'ls esperits;  
lliurada del pillatge  
y del saqueig traydor  
d'exa nissaga borda  
que li rosega'l cor.

Somniarèm la patria  
ab l'honra qu'ha perdut,  
sencera la corona  
y sense fanch l'escut;  
y al despertar del somni  
durèm dintre del pit  
més odi per la purria  
de tant y tant partit.

Somniadors nos diuen;  
donchs, somnièm, companys;  
cerquèm l'embriaguesa  
d'eix nèctar de cent anys;  
ell porta la sòn dolça  
que cura tots els mals...  
Encara'n diuen somnis  
dels nostres ideals!..

Y donchs, beguèm,  
cantèm,  
beguèm y somnièm!

## Afany

---

Quan remous tos gegants brassos  
còm m'enamores, Mestral,  
fent cruixí'en sos perns la terra,  
esbufegant per l'espai!

Per dessobre les montanyes  
hont los núvols no han pujat,  
com un riu que surt de mare  
te llenses sens aturall.

Y rodoles y t'estimbes  
y't redresses cargolat  
escabellant les montanyes,  
escrostonant los rocàms;

xapes pinars y rouredes,  
traus les feres de llur cau,  
y a les àguiles atupes  
y'ls esmicoles l'alàm;

la mar, com si fos ta aymía,  
t'obre'l pit quan t'hi rebats;  
y en ta volada't seguexen  
y muden patria'ls sorrals.

Mes ay! què't val exa forsa  
prepotent, rey del espai,  
si en tes ales invisibles  
no pots mon còs axecar?



Si mentres penyals y roures  
te'n emportes esglayats,  
mon còs mesquí que't desitja  
dessobre terra roman!

Oh, quàntes, quàntes vegades  
febrosech t'he somniat,  
espargidor de tempestes,  
correguent sota un cel blau!

T'he somniat abrassantme,  
besant mon front inflammat,  
emportantem sobre'ls núvols  
y encara més alt, més alt...

Ben abrassats, com dos nuvis,  
ab tu he corregut l'espai,  
empaytant les nuvolades,  
cagpirant lo curs dels llamps.

Com un desitx foll, corriem  
per un espai sempre clar,  
y a cada cop de tes ales  
veya'l món més allà baix.

Semblava qu'enllà's fonía,  
ja era un punt, ja era un borrall;  
y alsava'ls ulls, y al dessobre  
veya'l cel llampeguejant.

Ardits a escalar la gloria  
avansavam sens parar

per grahonades d'estrelles  
y mons en flor tot just nats;

y sorpreniem converses  
d'estels joves delirants,  
y de les llums abressades  
lo voluptuós respirar.

L'embriaga claror dels astres  
se m'infiltrava en la sanch,  
los mons novells esclataven  
dantme besos a ruxats;

y sens parar la volada  
seguíem endalf, endalf;  
ja sentia olor de gloria,  
ja assolía etern descans,

ja'ls besos dels mons paravan  
al bes de l'eternitat,  
ja la llum de les estrelles  
era un incendi eternal...

quan, tornant de mon deliri,  
tornava a trobarme esclau,  
dessobre'l fanch de la terra  
sense cadens lligat,

mentres sentia per l'ayre  
ta veu de trò rebramant  
y arrossegant les tempestes  
per dessobre de mon cap...!

## De la guerra

---

1898

Una cansó vull cantar  
d'una pobra Mariagna  
que tres anys hà que té un fill  
a les guerres de l'Espanya.  
La guerra dels espanyols,  
n'hi van molts, no'n tornen gayres.

Venen correus y correus  
y no n'arriba cap carta;  
si pregunta pel veynat,  
no'n saben rès de l'Habana,  
y del batlle y del rector  
no'n pot treure l'aygua clara.  
Algú diu qu'ha sentit dir  
si està ferit d'una bala;  
segons un altre ha contat,  
temps hà qu'hospitalejava;  
per algú que n'ha vingut,  
dèu ser ben mort a hores d'ara.

Passen mesos, passen anys,  
cap més nova n'ha arribada.  
La mare se'n posa'l dol  
y al seu Patró l'encomana.  
y al altar del Sagrament  
li'n fa dir misses resades...

Una tarde carré'amunt  
un minyó camina ab calma:  
ò du febre ò be té fret,  
que s'embolica ab la manta;  
ve cansat y malmirós  
y esgroguehit de la cara.

—Mariagna, exíu, exíu,  
vostre fill es de tornada. —

La Mariagna qu'ho sent,  
ab un bot baxa l'escala;  
quan la porta ha revolat  
ja'l veu al pas de l'entrada.

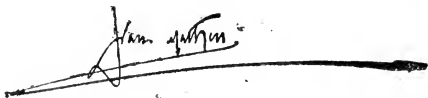
—Fill meu! Fill meu!—y pel coll  
com una boja s'hi abrassa.

Lo soldat romp a plorar  
ab una pena que'l mata:

—Mare meva del meu cor,  
no us puch tornar l'abrassada! —

La mare's fa enrera un pas,  
y al minyó li cau la manta;  
los brassos del gech son buyts  
y cusits a les butxaques.

*Van. apassionat*



# Jacinto Torres i Reyató

(Mestre en Gai Saber)

En Jacinto Torres és un d'aquells poetes que portats pel seu amor a la terra i a les belles lletres, seguiren el camí marcat pels seus avis, creadors del nostre renaixement literari, amb entussiasme i amor, cooperant en la gran obra, de fer vibrar la llengua mare amb tota la seva força i assolint amb l'esforç dels seus fills el lloc que tenia d'ocupar en el món, al costat de les demés llengües.

Fou un dels capdevaners de la «Jove Catalunya» i el·legit secretari de la mateixa, va conservar el seu càrrec fins que l'esmentada societat va quedar disolta.

Té'l títol de Mestre d'obres (1871) i com a tal concorregué en diferents Concursos i Exposicions amb projectes que l'hi valgueren la més gran admiració de tothom, assolint en 1877 un premi del Ajuntament, en 1880 l'hi foren adjudicades unes medalles de bronze en l'Exposició de Arts decoratives del Foment del Treball en 1892, altre medalla en l'Exposició d'Indústries Artístiques i en 1896 altre medalla en l'Exposició de Belles Arts.

Concorregué en els Certamens celebrats a Catalunya, assolint diferents premis en els Certamens de «La Misteriosa», «Centre de Lectura de Reus», «Círcol de Sans», «Valls», «Vendrell», «Vilassar», «Associació Literària de Girona», «Joventut Catòlica de Lleida» i molts d'altres.

Va ésser nomenat Mestre en Gai Saber l'any 1890 al ser-li concedida la Viola amb el seu treball «Llegenda», composició d'una esmerada pulcritut i d'acurada forma.

Ha sigut Mantenedor dels Jocs Florals en 1881, 1901, 1908 i 1915.

Ultimament està acabant una investigació respecte a les llegendes i tradicions dels pobles de Catalunya, havent-ne reunit una col·lecció extraordinària, entre les que's troba «El Drac» i moltes de gran originalitat popular que donen un valor molt remarcable a dita obra.

En l'actualitat concorre en molts Certamens essent un dels últims premis assolits, un en els Jocs Florals de CATALUNYA LITERÀRIA amb el seu treball «L'Aucellada».

## Missatge

---

1585

Portador d'un plec de lletres  
pel Pare Abat de Poblet,  
surt de Lleyda a corre-cuyta,  
missatger del Senyor Rey.  
Son cavall, de tant que corre,  
dexa enrera al vent mateix;  
qui'l vol seguí'ab la mirada,  
en un dir *Jesús*, no'l veu.  
Passen hores y més hores  
y de via ¡se'n han fet!...  
al lluny mentres fosquejava,  
unes ombres van crexent.  
Quan més lo cavall corria,  
van alçante més y més  
ab corones dentellades  
sobre l'horitzó negrenc.  
Lo missatger va acostantshi;  
més properes ja les veu:  
són les marletades torres  
del monestir de Poblet.  
Lo corcer de sobte's para;  
tot es fosch com un avench  
quan del monestí'a la porta  
frisós truca'l missatger.  
No sentint remor ni fressa,  
crida fort y truca més;  
rès li val brandar la espasa  
que pel pom fa de martell.

Mira entorn y enlayre mira;  
tot es negre terra y cel:  
sols alguns estels aguayten  
eutre'ls rengles de marlets.  
Per darrera de la porta  
s'ou, al fi, remor que creix...  
dringuen claus... ressonen passos...  
s'acosta'l monjo porter:  
—¿Quí truca?—crida ab veu alta,  
sense fer girà'l pestell.  
—Obriu prompte, dèuvos pressa;  
missatge porro del Rey.  
—¿Còm heu dit?...—lo monjo esclama  
dubtant y ab calmosa veu.  
—¡En nom del Rey!—respon l'altre  
xampurrant estrany renech.  
Altres cop la veu del monjo:  
—¡Jesús, María y Joseph!  
—Vinch en nom del Rey d'Espanya;  
¡obriu, donchs, en nom del Rey!  
—Al Pare Abat vaig a dirho;  
ja torno prompte, esperèus.—  
Bella estona n'es passada  
quan torna'l monjo porter,  
treu barrots, obre la porta,  
y'ls ulls obre més y més.  
Entra'l missatge al pati  
d'un sol bot de son corcer;  
foll de rabia descavalca  
y segueix al totxo llech.  
A la llum d'una llanterna  
van tots dos sens dirse rès,  
com llurs ombres, que'ls segueixen

bellugant per les parets.  
Espayós palau hont pugen,  
del Pare Abat es l'alberch:  
en sa celda ja'ls hi espera  
l'Abat Francesch d'Oliver.  
Missatger qu'entra a la celda  
te'l mirar bastant soberch,  
saludant de mala gana  
y axecant bon xich la veu;  
—Pare Abat, massa tardava  
en obrí'l monjo portor:  
«qui s'espera's desespera»  
y qui ve cansat molt més.  
—Si haguessiu vingut de dia  
ab més pressa huria obert:  
trucar de nit ò a deshora  
no es propi de cavallers.  
—Per l'encàrrach que dech fervos  
qualsevol hora serveix;  
des de Lleyda'l Rey m'envia;  
prepareu hostatje al Rey.—  
Y agafant lo plech de lletres  
que li entrega'l missatger,  
l'Abat diu ab tota calma,  
ben fixats los ulls en ell:  
—No costa gaire'l conéxer  
que aquí vós sou foraster.  
—Fésseu lo favor de dirme,  
Pare Abat, ¿per què ho dieu?  
—Be ho diu prou vostra altivesa  
y us traheix estrany accent;  
per anomenar *vostre amo*  
no us pertoca alçar la veu.



—Es qu'en nom del Rey us parlo. .

—Que molts anys lo guardi'l cel;

demanèu ab més respecte

si'n capteu pel *vostre* Rey.—

Y l'Abat, mig contenintse,

desclou lo plech, lo llegeix,

y'l tira damunt la taula

encarantse al missatger:

—Cumpliré lo que se'm mana;

y a *vostre amo* li dirèu

que'ls bons fills d'aquesta terra,

d'*amo* ò *rey* no'n sabem res.—

. . . . .

Axí que al Rey trametia

tal resposta'l missatger,

esclamà'l seriós morarca:

—L'Abat responia be.

Del *Comte de Barcelona*

haguesseu parlat no més,

y altra fora la resposta

que l'Abat hauria fet.

He jurat lleys catalanes

y es cert, per mon jurament,

que'ls fidels vassalls del Comte

no saben què es tenir rey.—

## Síbaris

---

Quan tot obrintse pas a cos d'espasa

a Síbaris s'acosta l'enemich,

en la ciutat, reclós dintre sa casa,

aixís exclama'l ciutadà més rich:

—Ressonen les trompetes enemigues  
ben prompte l'ariet tustarà'ls murs:  
si a n'ells la guerra hi du mortals fatigues,  
aquí, companys, podem gosar segurs.

¡Mirèu! està adornat l'ample triclini  
y ab arracades d'aura'ls capitells;  
y'l vent que'ns du de lluny crits d'extermini,  
aquí amanyaga roses y clavells.

Ab tendres brots de verda pampolada,  
y ab fresca murta engarlandèmse'l front  
y dintre aquesta sala perfumada  
pensèm, oh amichs, que's tanca nostre món.

Dels pebeters lo fum se descapdella  
tornassolantse al bes del sol ponent,  
formant núvol d'olors hont una estella  
podria abrigallarse castament

¡Oh quin perfum de festa que s'exhala  
de tants joyells de l'art y tantes flors!  
ja pot vení'a escomètrens a cops d'ala  
l'exàm rialler d'enjogassats amors.

Fèm esclatar frenètica l'orgía  
vessant lo most de Xipre y de Corint,  
per ofegar les quexes d'agonía  
que'l vent nos du de tants que van morint.

Ben lluny de nostre seny tot núvol negre;  
buydant la copa, la tristesa's fon:  
cantèm l'amor, cantèm la vida alegre  
tot repetint dictats d'Anacreon.

Qui tinga'l pols segur y mà lleugera,  
fàci estremir la lira ab plectre d'or  
y formin delitosa primavera  
cantars y llum y flaires y color.

Llancèu la que us cobreix glassa boyrosa,  
esclaves que lluhia àtich perfil,  
y aixís fent remolí de marbre y rosa  
entretexiu la dança més gentil.

Vora'l portal la lluyta arriba forta:  
¡depressa, esclau! ofèga inútils plors!  
cobreix la sanch que surt sota la porta  
ab devassall de dssfullades flors.

Una fulla de rosa doblegada  
a sota de mon colze'm fa sufri';  
arrégla'l llit de flors d'una vegada  
que vull estar á pler en lo festí...:

Y tu qu'ab ta hermosor mon sér domines,  
déxa onejà'l torrent de negres rulls,  
déxa admirar tes formes tan divines  
que fan glatir mon cor dintre'ls meus lls.

Donante un bes los deus varen dexarte  
la magestat olímpica en lo front:  
si'l món de genollons no vé a adorarte,  
donchs ¿perquè hi baxa la bellesa al món?

¡Oh Cinthia! hi hà en tos ulls la melangfa  
y la negró'y misteri de la nit;  
ells tenen lo secret de ma follia,  
d'aquesta set d'amor que'm crema'l pit.

Vull ab mon braç cenyir ton còs d'abella;  
per manaja la espasa no he nascut:  
mentre en la torre vetlla'l centinella  
gosèm, gosèm l'esclat de joventut...

La por que't fa'l ressò de la batalla  
la distrauré ab mes besos y mon cant;  
si ve la Mort, que'ns faci de mortalla  
la calitja d'olors que'ns va voltant.

Mes, no esperèm qu'arrenqui nostra vida  
de l'enemich lo ferro matador;  
verí emmelat qu'a morir junts couvida  
nos partirèm en una copa d'or.

Y si ell no té prou força ab ses glopades,  
ofègam en tos braços de marfil;  
crémam, si pots, al foch de tes besades  
y ab dolç somriure moriré tranquil.—

. . . . .

Més tart, un rotllo d'ubriachs cantava,  
y fent per aguantarse viu esforç,  
entre esclafits de riure entorn dançava  
de dos cadavres coronats de flors.

Jacinto Torres y Reyato'

# Ramón Suriñach Senties

---

En Suriñach és l'escriptor que porta fosa dins de la seva inspiració, la tendresa d'un infant. Les seves proses amples, clares i plenes d'una naturalitat que atrau són una mostra del veritable sentiment d'aquest poeta, puig fins amb la prosa, fa poesia. Els seus versos són també francs i clars com la seva ànima plena de bonhomia. Ell, en poques paraules dona vida a un pensament, i amb una estrofa en te prou el llegidor, per comprendre el sentiment de pietat que a tot hora l'impulsa.

Fou nn dels col·laboradors incansables de «Catalunya Artística» i «Il·lustració Catalana», en l'actualitat escriu en «La Veu de Catalunya». Te publicats un bon nombre de llibres, tots ells plens de la mateixa claror i simplicitat. «Coses meves» (poesies amb un pròleg del mestre Franguesa i Gomis), «De la vida» (poesies), «Croquis cubans» (prosa), «Gent», «L'amic», «Núvols en creu» (drama), «Cel que s'obre» (comèdia, «Contraclaror», «L'únic conçol» (dramas), «Petites proses», «Llibre del convalescent» (d'una formosura incomparable, que fa tornar viventes les fulles del llibre fins semblan, cada una d'elles, un bateg del seu cor), «La nova Verge» (edició d'ofrena), «El tresor dels pobres» (veritable tresor pels nois de condició humil, que fou repartit gratuïtament a la mainada, imprès per subscripció en una edició de luxe. Es tot ell ple d'uns pensaments nobles i humanitaris i d'uns consells sans i sentits). Ultimament ha publicat «Poema de clínica» (qu'és també un altre obra ont s'hi reflexa la seva literatura clara, dins d'escènes viscudes pel malalt).

Fou Secretari dels Jocs Florals de Barcelona l'any 1913 i te guanyats un sens fi de premis en diferents Concursos literaris de Catalunya que són una mostra del que val aquest escriptor que amb la seva paraula nua de pretensions ridícoles, en cada una de les seves obres dona vida a un poema.

## Simplicitat

---

Pastorel·la del miracle  
que't passaves el matí  
devant la tosca capella  
que hi ha al recó del camí  
i amb els dos brassos enlaire  
deies a la Verge així:  
—Ai! carbasseta florida  
floreta de romaní!—  
i veies que Ella't somreia  
amb un somriure sens fi.

El dia que t'ensenyaren  
a mormolà el degut res  
la Verge de la capella  
ja no't va somriure més.

### II

Quan la mare ha dit:—Fill meu!  
tot s'ha sospés en la casa,  
El petit no ha plorat més.  
I en l'empít de la finestra  
s'ha deturat un ocell.

### III

En el camp Septembrí extés sens límit,  
silenciós i ample com la tarda,  
on no hi passa un ocell ni's veu un home,  
cau la primera fulla d'una branca.  
en un bassal de pluja del migdia.

Ningú sap res del primer plor del arbre.  
Només en l'horitzó on el sol es colga  
semblant que miri l'ull del Etern Pare  
demunt l'abandonat castell en runes.

. . . . .  
Tot obeeix misteriosament a un ritme.

#### IV

Aquest matí quan la masía bruna  
s'encenia de sol i encar hi havia  
al cel fonent-se espectral la lluna,  
l'albat era al bressol de la masia.

Quin silenci Senyor! La vall callava.  
Connoguda la nit del crit de queixa  
de la carna maternal que s'esquinsava,  
i es veia llum al fons d'aquella reixa.  
L'home, revolt del crit que l'acusava  
sovint surtia a reullar la feixa.

Fa un d'aquells dematins que'l cel s'enyora.  
Passa enllà un rec com una vena oberta.  
Al lluny, al poble, una campana plora  
i un pardal fuig amb la volada certa.

En l'era geu la gossa malmirosa  
sentint rastre de mort a vora d'ella.  
I sa mirada trista es fa amorosa  
quan el cadell l'hi xucla la mamella.

#### V

Si'm donessin una casa  
blanca i bella amb un parral,  
alegrada sota el rafec

pel xarroteig dels pardals;  
una casa amb la façana  
a mitj jorn, no massa gran  
i amb les teules mitj humides  
de les herbes que s'hi fan...  
Si'm donessis una noia  
amb aquell seny català  
que'm sabés posà'l pa a taula  
i canviar les flors del sant  
i portés un amor dintre  
amb un poc de desengany  
que'm faria tant respecte  
que no l'hi diria mai...  
Si'm donessin una taula  
pels meus llibres estimats,  
acostada a la finestra  
pensativa enfront del camp,  
i desde baix me donessin  
el bon dia els caminants  
i el jovent que va a ballades  
i els vellets que ja no hi van...  
Si'm donessin unes golfes  
com un arxiu del passat  
amb l'espitllera per veurer  
la santa tarda que cau,  
quan la mort truqués a casa  
jo ni diria: ¿Quí hi ha?  
M'alsaria, amb la mà dreta  
faria al front la senyal  
de la Creu, i baixaria  
lentament escala avall  
amb aquella obediència  
que'l riu va parâ a la mar.



VI

Simplicitat: Ets una reina pobre  
amb el teu vestidet de fil i seda.  
Tota ma vida t'es fidel i amiga.  
Tu i jo sabem l'humil secret del límit  
i la clarô de la paraula núa.  
Simplicitat: Mai has estat ben meva  
i d'aquí mon amor i mon respecte.  
Tens de la lluna l'elevat silenci  
qu'en el camí del cel s'emporta l'ànima  
i del sol d'or i foc aquella agulla  
que clava en l'aire el transparent insecte.  
Tens el brill de l'estrella solitaria  
i el desmai dels poetes que no escriuen.  
Tu't poses en el vol de les gavines  
i en les veles salobres i gonflades  
i en les fonts de pastor i en la mirada  
dels infants i les besties i en la núa  
claretat matinal de les finestres  
i en la línea de pedra rossejada  
grogga de sol dels campanars romànics.  
Are mateix alses la mà amb un geste  
candi i suau de verge florentina  
i sens dir res m'imposes el silenci.  
Sia si vols que conversem a soles.  
Simplicitat: Ets una reina pobre  
amb el teu vestidet de fil i seda.

## El penediment del poeta pecador

---

Jo sols amb tu, jo sols amb tu pecava.  
Darrera la cortina dels teus rulls  
la set d'amor mai se m'apaibagava  
ni'l neguit es fonia en els meus ulls.

Pàl·lides eren ja tes galtes roges  
com si n'hagués xuclat la joventut.  
Damunt la falda et queien les mans boges  
que havien exharit la extremitud.

Mes encara al caliu de la paraula  
invisible venia la emoció:  
s'aquietava entre'ls dos de sobretaula  
i s'allunyava la folla temptació.

Ton bras perfet i llarg de pell morena  
reposava en mon coll com un arquet  
i a lo millô'm miraves com la nena  
que se sent espantada del qui ha fet.

I va sê un dia així, quan jo sortia  
desmaiat i sens esma de sortí,  
que entre sedes i flors que al niu hi havia,  
Jesús tot trist i las s'apareixia  
i'm deia com un pobre del camí:  
—El vostre amor me fa molt mal a Mi.

Vaig confessâ a Jesús:—Es que'm distreia,  
que l'amor emboirava mos sentits.  
Jo no sabia pas el mal que't feia  
Jesús dels pecadors i els nens petits.

Jo en mon amor no creia que pecava  
que la estimava amb un suprem anhel,  
i, esbojerrat amb ella, jo comptava  
per petons les estrelles del teu cel.

L'harmonia de vida que rebiem  
del tot era oblidada en nostre joc.  
La viva consciencia que't deviem  
era carbonitzada en nostre foc.

I ella era abandonada i obedienta  
no tenia cap altre pensament  
una espurna d'amor la feia ardenta;  
fins l'arrel d'un cabell era latent.

Mes Tu abans d'apareixer, ja avisares  
Jesús enamorat dels pecadors,  
quan arribares del camí, ens posares,  
ans de trucar, un poc de cendra als cors.

Penedits de l'oblit en que't t eniem,  
ara prou que sabem el mal que't fem.  
Si en el goig que'ns feu viure un jorn moriem,  
ja sabem qu'és per sempre que't perdem.

Prou que veiem d'amor la vida aixuta  
per a fer-ne, goluts, un sol amor.  
Ens has mostrat més ampla i gran la ruta  
que ve, travessa i passa del teu cor.

I ara ella i jo, et seguim com una estrella  
de llum d'amor per a la Humanitat.  
Jo era amic teu, Senyor, i amb mi torna ella,  
que a la meva es sotmet sa voluntat.

Vullga-la amb mi, Senyor, que no és dolenta.  
Es bona i dolça com un fruit madur  
sols en el món fora de por morenta,  
Anant amb mi i jo amb tu el camí és segur.

Jo no puc dir-li adeu sense mancaça  
ni sabria com dir-li sense esglai  
que un jorn li vaig jurar dant-li esperança  
que per ningú la deixaria mai.

Sies Tu jutge de la vida que obra  
ta veu als nostres passos i sentits.  
Guiats per ta mà ens acostarém al pobre;  
guiats pel teu esguard, als nens petits.

I torna prest al món, que's desmpara  
del esprit de justícia i de consol  
el près, el foll, el navegant, la mare  
que tem que'l fill resti al món tot sol.

Mai més pecar, Senyor. Farém la via  
com dos germans de religiò pel món  
Ella mai més per mi que me'n gaudia  
sino per tots amb un amor pregòn.  
Que si mort ans que jo vull que aquell dia  
li pugui fer un petó pur al front,  
i mentre jo aquí resti en la gran nit  
poder pensâ amb conhort, que l'acullia  
ton gran amor pel pecador contrit.

Re - L. Santos

# Antoni Careta i Vidal

---

Aquest poeta de l'antiga escola del renaixement Literari de Catalunya es un dels que mostren un estil més purificat de versificació típica dins dels nostres Jocs Florals fins passat l'any 80 de la darrera centúria.

Les seves composicions que com a mostra publicuém son de les més obunden en el seu genre, puig el sentiment de pàtria ha estat una constant obsesió d'aquest poeta d'ànima catalaníssima, que posa en els seus treballs aquell regust que porten els dels mestres que lluitàren en l'època en que la Literatura nostra va aixecar-se com una foguera abrillant, mercés al esforç d'uns quants poetes entusiastes com ell, que son una bella recordança del temps dels nostres avis.

Els seus treballs han tingut diferents distincions en els jocs de Barcelona, encare que molt poques per el que veritablement merexien les seves produccions. En diferents certamens literaris d'arreu de Catalunya ha obtingut un gran nombre de premis.

En l'any 1882 fòren juntades en un volum les seves poesies al que donàren el nom de «Les Eures» i en aquest aplec es publicàren amb moltes altres «Lo cavall del Conceller» i «Als Catalans».

Te publicades diferents obres que porten per nom— «Brosta», «Dibuix a la ploma», «Rajolins», «Cor i sang», «Les conseqüències», «Los Carboners», «Diccionari de Barbarismes», «Narracions Extranyes», «¡Oydá!» «L'ull acusador», «La Embaixada de la mort», «La marca de foch» i «Tot per ella».

## Lo cavall del Conseller

---

Dia espantós! La mort ajeya  
de ma ciutat l'heroyc poder;  
jo era ben prop quan ferit queya  
de son cavall lo Conseller.

Fujo llavors de Barcelona  
per comandar cent vigatans.  
Poc témps després també Cardona  
rendida fou a n'els tirans.

Sempre ab rezel vivint com feres,  
afanys patiren, set i fam;  
mes, per les tropes estrangeres  
lo nostre pas era'l del llamp.

Tan embestint com si fugien,  
deupmats se veyen los del Duc:  
de mos valents també'n morien  
clamant la patria i l'Arxiduc.

No trigà mólt que ab pena deyem:  
«La terra's pert i ja som pocs!»  
Un cap al tart, de sobte'ns veyem  
casi tancats entre dos focs.

Tots emprenguerem la fugida.....  
Còm vaig surtirne ningú ho sab.  
»Cúyta a marxar, sàlva ta vida;  
donen cent dobles per ton cap.»

Vaig disposar corrents lo viatge  
axís que l'hoste me'ho hagué dit;

prenguí la marxa ab descoratge,  
disfressant bé parla i vestit.

«Fujo de tu, ma patria bella,  
ja que ventura no't puc dur:  
Entre enemics, dins de Castella,  
potser estiga més segur.

Entro a la Cort i celebraven  
de Catalunya lo fat trist...!  
En altre tems axí insultaven  
los vil sayons a Jesu-Crist.

A mon costat vaig sentir fressa:  
glro en rodó i'm veig davant  
un cavall negre que s'adreça  
esvalotat i renillant.

Qui pert son bé i après lo troba,  
crit més alegre no pot fer...  
Era'l cavall d'En Casanova,  
de mon amic lo conseller.

Y, dirigintme a qui'l menava  
vaig dirli axís: —No ho estranyèu.  
Si jo ma historia vos contava...!  
Aquest caball es amic meu.

—Quin animal més fer de tracte!  
No'l só pogut mai dominar.  
—Venèumel, doncs.—Pactèm i al acte  
ab bon argent l'hi vaig pagar.

Als dos nos mata l'anyorança;  
i un compatrici mercader,  
per mon resguart. papers alcança  
de la moneda ab lo poder,

Dic, fantasiant ma terra llunya,  
mentres ensello l'anlmal:

«Hi tornarèm a Catalunya?»

Ell que renilla i pega un salt.

A cavall pujo desseguida.

Ell va a son pler, rèis hi puc jo;  
per deturar-lo no hi val brida,  
qu'es lo desig son esperó.

Brolla en son morro la bromera,  
oberts los nasos du flayrant;  
tan aviat passa carretera  
com los abismes ba saltant.

Ni per menjar d'exa sa via;  
sols lo governo quan es fosc.  
Lluny de poblat i de masía  
sempre fem nit dintre del bosc.

Quan reposèm de la jornada,  
prop séu l'herbey me fa de llit;  
quan signa'l gall lo trenc d'aubada,  
ell ja poteja de neguit.

«Au! que veurèm la patria dolça.»

Y l'afalego tot muntant.

Ell alça'l cap, les crins espolsa  
i al galop corre estofurnant.

»Só a Catalunya ò bé a la vora»  
dic, mentres guayto a tots cantons.  
Ja mon cavall l'herba devora  
i beu a pler dels reguerons

«A Barcelona anèn per veure  
si a ton antic senyor trobèm.



Junts, de la patria havèm de treure  
lo jou fexuc, ò morirèm.»

«Ja som davant ma Ciutat bella...  
Oh mon corcer, no més un salt!»  
Nos deturava uu centinella  
quan arribarem al portal.

Los papers falsos que portava  
vaig ensenyar al capità:  
ell lo portal me franquejava  
tot saludant barret en mà.

De ma ciutat enamorada  
lo trist aspecte fa condol:  
més d'una casa hi hà ensorrada  
i en los semblants s'hi pinta'l dol.

Prop de la plaça de sant Jaume,  
vaig veure un home acongoxat.  
—Perquè plorèu germà, digàume?  
—Perquè avuy mor la llibertat,—

me va respondre fent sa via.  
Para'l cavall, no podent més.  
Una fumera tot ho omplia,  
que no'm dexava veure rès.

—Qu'es?—sols vaig dir, que me'n recordi,  
a un pobre vell, parant son curs.  
—Ay! en la sala de sant Jordi  
crema'l butxí los nostres furs!—

«Qu'è'n fas !oh Deu! de ta venjança!»  
dic; colpejantme testa i pit;  
mentre'l caball, que a terra'm llança,  
cau exalant un alarít.

M'alço. «Ditxós de tú,—gemego,—  
noble animal, la mort t'ajau.  
Vinga'l botxí, mon cap li entrego...  
¡Val més ser mort que viure esclau!»

## Als catalans

---

Jo que ans d'obrir les fulles de l'immortal història,  
sabia que ma patria tingué un passat capdalt,  
jo que ab amor la canto sens treuren or ni glòria  
i en mig de tots vosaltres puc dur lo cap ben alt;

avuy ple de tristesa, veyent tanta impudencia,  
com ombra dels vells segles, vos vinc a preguntar:  
¡Qu'heu fet ¡oh compatricis! de la preuada herència  
que com reliquia santa deviem conservar?

¿Hont son aquella patria que'ls avis mantingueren  
regant-la amb sa sang noble i'l suhor de sos afanys,  
i aquelles lleys tan sabies, i aquells costums que'ns feren  
admiració, respecte i enveja dels estranys?

Lo fret escepticisme per tot arrèu impera;  
pocs son los que recorden les glories qu'hem tingut;  
si'ls catalans tornaven d'un segle i mig enrera,  
estar petjant creurien país desconegut.

La llibertat antiga ni menys es anyorada:  
vil iirania'n diuen sols digna dels temps vells.  
De folla prostituta contens l'han disfreçada,  
per son ideal ferne, los catalans novells.

Avuy, l'oblit culpable y un criminós exemple,  
vestits, música, dances, costums, llenguatge, y tot  
a l'extrangera muden; fins dins del sagrat temple  
en llengua forastera predica'l sacerdot.

La fè de nostres pares curan que bè's conega,  
als nins de les escoles s'ensenya en castellà,  
y, per a més vergonya, aquell que a Deu no prega  
en est ni cap idioma, renega en català.

!Oh llengua gloriosa! ben cert que no pensaren  
que may pogués tocarte pervindre tan amarc  
los sants, hèroes y sabis que tan amunt t'alçaren  
ni, al fer ses belles trobes, lo dolç Ausías Marc!

Si'ls fonaments no aguanten, s'arruna l'edifici;  
aixís, quan es perduda la salvadora fè  
los homs i les niçagues són presa d'un defici  
que'ls fa correr i empènyers sens cap timó ni frè.

Los llaços de familia s'afluxen cada dia:  
ja per infants se dexe no més lo pur amor:  
no hi es l'amistat santa que un home al altre unia...  
Per tot, lo fret egoïsme y'l vici corruptor!

Lo nom sagrat de patria si acàs algú l'invoca,  
es per als fills d'aquesta commoure y separar:  
y aquest, tot rihent s'ho mira, y espera quan li toca  
montar fins als grans setis per lluhir y disbauxar.

Y l'un ho aprèn del pare, y après als fills ho ensenya:  
si aquell pel mal tirava, s'hi enfanga lo darrer;  
y ab tant per est abisme la gènera's despenya,  
que aviat seràs joh terra! un vil podrimener.

Oh terra malhaurada! apenes ja s'escolta  
cantant lloançes tues la veu d'un trovador;  
avuy sols te du l'eco la befadora absolta  
que't fa un exam de vespes, rimayres sense cor.

Oh catalans! (si encara algun n'hi hà que siga  
herèu d'aquells grans homes de cor i braç nervut)  
fèu que no arribe l'hora en que tothom vos diga:  
«L'honor de Catalunya per sempre s'es perdut.»

Veniu tots los qu'encara no heu oblidat sa historia,  
los que volèu tornarli lo séu passat capdalt,  
aquells a qui llumena la veritable gloria  
i qu'entre tots los altres portèu lo cap ben alt.

Exím tots a la una al crit de «¡Via fòra!»  
marxèm, com un sol home, fidels i ben units,  
i a tot lo món diguèmlí, puix de que ho sàpia es hora:  
«No sòm d'esta niçaga d'esclaus desvergonyits!

Som fills d'aquells atletes que als serrahins vanceren,  
que a Italia feren sua y a Grecia en tremolor;  
volèm qu'avuy lluhesca la gloria qu'ells tingueren  
ab Deu, Família i Patria, i Llibertat i Honor.»

Si axís, valenta i noble, l'indignació no esclata,  
si's pert la nostra causa per esperit covart,  
morímnos de vergonya, puix si'l dolor no'ns mata,  
com febles criatures nos resta sols plorar.

---

## Amor meva

---

Tendra y gentil poncella, la vida es un romiatge:  
per qui té companyia lleuger es lo camí;  
quasi retut me trobo de fer sol mon viatge.  
Amor de la meva ànima, ¿lo voldràs fer ab mí?

No sé si ets pobra ò rica, só vist de part de fòra  
ta casa, y niu me sembla, d'amor y santa pau:  
rès sé de ta hermosura y açò que't veig tot'hora;  
mes, sens donarmen compte, de tu me trobo esclau.

Per més que'm veges pobre, jo só mòlt rich, donzella,  
tresors per a tu guardo del ànima en lo fons;  
al sol de l'amor meva òbret, gentil poncella:  
mon cor es una bresca d'amor y de cançons.

De nostres esposalles que sia aviat la festa.  
¡Ditxós de mi! De vespres afadigat vindré,  
m'adormiré en tos braços, sobre ton pit ma testa,  
respiraré l'aroma de ta flayrosa alé.

¡Ay, flòr de l'amor meva! si daves fruyts un dia,  
en ells nostres imatges veyent com en espills,  
tot tremolós los braços al colli te posaria,  
dihent: «Beneyta sies, oh mare de mos fills!»

Y quan nostres fruyts dolços assahonats serien,  
finant tots dos alhora, ¿què'ns fòra lo morir?  
Mentres los nostres còssos en igual lloca jaurien,  
l'amor de nostres ànimes veurí'a'l Cel florir.

Tendra y gentil poncella, la vida es un romiatge:  
per qui té companyia lleuger es lo camí;  
quasi retut me trobo de fer sol mon viatge.  
Amor de la meva ànima, ¿lo voldràs fer ab mi?

*Antoni Carota y Vidal.*

# Claudi Omar i Barrera

---

Tenim enfront nostre un escriptor perfecte i un pulcre poeta, puig tant en la prosa com en el vers, l'Omar s'ha distingit sempre pel seu sencill i al ensemps impecable estil que li ha valgut el crearse la personalitat literària que avui és aquest escriptor, que amb tot i pertanyer als iniciadors de l'antiga escola ha sabut adaptar-se als canvis i modernismes actuals, perfeccionant al ensemps que la seva literatura, la forma ortogràfica, segons la moderna escola.

Qui estudii amb tots els seus variants l'evolució que ha sofert la seva obra, veurà una transformació i perfecció que al llegir els seus treballs no podrà per menys sentir l'impresió de que llegeix la producció d'un mestre.

Compta amb un sens fi de premis obtinguts en quasi tots els Certamens celebrats arreu de Catalunya i diferents premis i accèssits als Jocs Florals de Barcelona. Te publicats els volums *Nupcials*, *Poesies* i diferents proses i contes originals.

Les composicions que's publiquen en aquest volum, són un recull del seu llibre *Nupcials* que per la seva bellesa poètica, poden presentar-se per model.

## Nupcials

---

### I

Tu ho sabs be: mon pensament  
es tot teu a totes hores  
tu l'empenys tu l'acalores,  
tu l'amoxas dolçament.

Y en eixa absorció constant  
de ma enamorada pensa,  
no se si en tu'l mon comensa  
o si en tu s'està acabant.

Puix lo mon tinch oblídat  
per junyirme a ton voler;  
so'l miserable braser  
a sota tos peus posat.

Y essent teu mon pensament  
creu de debó, vida mía,  
que ni ab lo cel pensaría  
sense'l teu consentiment.

### II

Podrán dirme que'l mon ja no tolera  
traure a fora'l carinyo conjugal;  
que'l matrimoni es artifici cínich,  
solució a grans misteris socials...

Per aixó ¿qui ho diria? La rata sabia  
que rosegava'l pa tou que no ha pastat;  
ho dirá'l flamenquis-me que fresseja,  
més que'n tabernes en soberchs palaus.

Y tu y jo ¿qué dirém, esposa meva?  
¡que hi hem de dir! Amarnos més que may



y axis veurás tu com nos envejan  
fins los rehims que al sostre havem penjat!

### III

Si pogués abrassarte, esposa meva,  
tal com vol mon desitx,  
seria tan estreta l'abrassada  
que un dels dos quedaria sense pit.

Ja fa bé Deu que'ns dona ales d'atleta,  
pero'ns les lliga fort  
si axis no fos, esposa, ¡quantes voltes!  
tu y jo'ns perdriem encegats pel goig.

### IV

Com dues merles corriam  
ensá y enllá del torrent,  
are pujant dalt del marge,  
are baixant dintre'l rech.

Removiam les moreres,  
trencavam los esvarzers,  
no'ns feya por l'etzevara  
ni'ns feya nosa'l canyer.

Tot per trencar quatre espàrrechs  
que's ton menjar preferent,  
en lo temps en que rumbejan  
son rich fruit los maduixers.

Y atrafegats ab tal feina  
no'ns adonarem—¡crudels!—  
que feyam malbé una hermosa  
niuada de pardalets.

Des d'aquell jorn vida mía  
no havem tornat al torrent...  
¡fou un delicte dels grossos!  
¡Si la justicia ho sabés!

V

La nit es fosca, fosca;  
fa un vent que tot ho romp,  
y a una infelís plujeta  
per les parets rebot.

De tant en tant ressona  
la veu vibrant del tro,  
y espanta a les aranyes  
que hi han pels revoltons.

Una de més poruga,  
que cau sobre'ls rajols  
per lo meu peu xafada  
reb afrentosa mort.

Y vull are que'm digan  
los llavis de més nom;  
¿aqueixa aranya morta  
tenia companyó?

Si es que'n tingués, esposa,  
¡calcula tu amb quin dol  
malehirá'l gran bretol  
butxí de son amor!

VI

Jugavan tots dos a cartes  
de doscents tantos un ral,  
y com que sempre perdías  
¡me'n deias de diabarats!

Al fi cansada de perdre,  
digueres—pleguém lo ram:—  
y una rosa que al pit duyas  
caygué a terra y s'esfullá.

Les fulles de una en una  
jo arrepleguí ab gran afany

y després vaig escamparlas  
sobre'ls cabells de ton cap.

Y exclamares aleshores;  
—¡Are si que jo he guanyat! -  
—Y ab mi?—respogní besante—  
tontota, qué has perdut may?

## VII

A casa ha vingut avuy  
a captar humil un pobre  
que duya agafada'l bras  
una cega; era sa esposa.

Jo no li he fet caritat  
y axís que ha tancat la porta  
ha ressonat un petó  
que tu l'has entés de sobres;  
puix aixecante corrents  
has dat una grossa almoyna  
a aquell vellet resignat  
bon amador de sa esposa.

Y m'has dit mitx sanglotant:  
¡No sabs la pena que'm dona  
pensar que qui estima axís  
no tinga un llit com lo nostre!

## VIII

Ja som al hivern,  
dolsa esposa meva;  
¡Quina fret que fa  
est Nadal nos gela.

Acostemnos be  
ben abrassats sempre,  
y axís tu veurás  
com l'escalfor entra.

Entra a dintre'l cor  
hont l'amor hi vetllla  
y entra en los teus ulls  
que jamay s'entelan.

¡Acostemnos be,  
dolsa esposa meva!  
Puix si'l fret es viu,  
y la sanh bullenta,  
y l'amor tan franch  
que'l desitx subleva,  
ja pot venir fret,  
que també'l fret crema  
quan hi ha als pulmons  
la xardor eterna.

## IX

Sobre ton front hi resplandeix l'albada,  
dintre tos ulls hi resplandeix mon cor  
y en tos llavis hi juga, esposa meva,  
l'alé de mos petons,

I aqueix alé que m'ix de les entranyes  
torna a mi amanyagat per ton amor,  
portantme una carícia sempiterna  
que hem cisellat tots dos.

Unimnos donchs com fulls del nostre llibre,  
pengem al cel lo nostre niu de flors,  
y sia aqueix deliqui de la vida  
la creu que'ns donga'l mon.

---

\* \* \*

Quin llibre més hermós! L'extensa vinya  
amagant amb sos pampols los rahims;  
lo camp de blat d'espigues ben sapades  
ofegant les roselles entre mitx;  
lo turó coronat de ginesteres  
lo bosch exuberant de roure y pins;  
la vall plena a curull de flors silvestres  
y d'aygües incitants que van al riu;  
la mar, jove en tot temps y enjogassada,  
incensant el bon Deu amb sos ruxims,  
y en mitx de tot estrelles y celatges,  
y aucells, y olors, y musica gentil...  
¡Quin llibre més hermós, esposa meva!  
Deu l'escrigué només per tu y per mi...  
y es lo gran códich del amor que mana  
no fer malbé cap niu!

*Claudio Oller  
& Barrera*

# Jaume Novelles de Molins

---

Enfront nostre tenim a un poeta que enamorat de les belleses qu'enjoien la nostra terra, ha cantat en sencilles prò inspirades composicions les costums muntanyenques, com a petits quadres d'impresió. nascuts de la inspiració del pintor que dona vida a les seves obres copiades de la bellesa del paisatge i de la grandiositat de la Natura.

En Novelles de Molins fou doctorat en filosofia i lletres l'any 1891 i en 1895 va ésser nomenat catedràtic auxiliar del nostre Institut, càrreg que va renunciar més tard per les seves moltes ocupacions.

Fou un dels fundadors del «Centre Escolar Catalanista», va col·laborar constanment a *La Renaixensa*, *Lo Catalanista* (de Sabadell), *L'Arch de Sant Martí*, *La Creu del Montseny*, *La Veu del Segre*, *Diari de Catalunya* i *Catalunya Artística*.

Porta publicades diferents obres, la primera *Agre-dolç* (col·lecció de poesies), *Bosqueroles* amb un pròleg d'En Moliné i Brasés, llibre que obtingué medalla de plata en l'Exposició Universal de Barcelona (1888) i més tard va publicar un volum titolat *Ratlles Curtes*.

En els Jocs Florals de Barcelona porta guanyats quatre accèssits i la Flor natural l'any 1891 i més de setanta premis en diferents Concursos literaris celebrats a Catalunya.

## L'Avi

---

Pel camí antich de la Sala  
tresca el vell de vuytanta anys,  
porta barretina musca  
y un paraygüas sota el bras.  
Per sa cara revellida  
las arrugas semblan talls  
y la térbola mirada  
no's fixa en res del voltant.  
Y el vellet tresca que tresca  
costa amunt y costa avall  
fins a ovirar la comella  
ahont s'aixeca el seu casal.  
Quan sent belar una cabra  
el seu cor ha fet un salt.  
quan ou el lladruch dels gossos  
ja s'anima el seu esguart.  
Quan sent cantar la maynada  
els ulls li han espurnejat  
puig son els fills de sa filla  
que Deu l'haja perdonat.

---

## Preludi

---

La neu corona el cim de la montanya  
y agonitza el Febrer  
ja comensa á teixir son fil l'aranya  
y á flori' el presseguer.

Va florint quan encara las glassades  
apetonen els brots immaculats  
quan encare les aus esgarriades  
no cerquen els seus nius abandonats.

Quan per les aygües clares, transparentes  
badallen tontament els barbs novells,  
quan pels bachs de la serra pacïentes  
pasturen les vedelles y els vedells.

La neu corona el cim de la montadya;  
furgan els taups y surten els conills;  
aném, aném á dins de la cabanya  
á abrandar un bon foch, entorn dels fills.

---

## Aixut

---

Mitj-dia, bat el sol, tot s'escribella,  
plana una angoixa sópita en l'ambient,  
s'ha estroncat fa dos jorns la fontanella,  
la calda va tombant intensament.

La pols pels caminals tot ho resseca  
l'agráu ha fet esclau al mort conreu  
han fugit els moixons, sols la xibeca  
llensa al espay sa malestruga veu.

Ni un núvol per la volta, ni una ratxa  
de llevant que anuncihi un temps plujós  
una bubor insólita emborratxa  
les prades y el terrós.



Moriren les reynetes assecades  
sota els marjals llotosos del biot  
sols els llueris de cares badocades  
gosen del sol amb son posat idiot.

Y quan arreu comensa l'agonia  
de la set xardorosa de l'estiu  
¡quin cantar les cigales sa follia  
y amb quin goig escotxina la perdiu!

---

## De cara al Hivern

---

'S va escursant el dia;  
per la banda que dona á Sobrevia  
's pon depressa el sol;  
la griva que ha arriuat, en la cimera  
del roure altiu, comensa sa fal·lera,  
un cant tot apagat, color de dol.

La boyra del matí, xopa la terra;  
pel mitj la farigola que s'hi aferra  
esclata el reig gustós  
y la farúm de tófanas s'escampa  
pels encontorns, ahont campa  
la trista corretjola d'ull plorós.

Y un alé enfredorat, de la montanya  
va devallant al pla, mentres l'aranya  
ja no fila la trema crudelment  
mentres s'encauha el grill y la formiga  
quan el llop d'ull brillant, creuha l'artiga  
derrera del remat que tresca lentament.

## L'ermita

---

Rodejat de boscatges y cingleres  
e incensat pels brotons de romaní  
festejantlo verdums y caderneras,  
s'aixeca l'ermitatge bizantí.

En aquest ermitatge tot poesia  
s'hi arreceran com jays cercant calor  
els recorts d'un bell temps en que vivia  
la mareta volguda del meu cor.

Perxó avuy feixugós per las anyadas,  
tant bon punt ta silueta he contemplat  
dels meus esguarts las fonts mitj apagadas  
més que may abundosas han rajat.

En aquell temps ditzós, la pobre mare  
'm deya senyalantme el cim rocós:  
«avuy ets molt petit, no sabs encare  
que allí's trova el conçol y el dolç repós».

«Quan les tempestes de la nostra vida  
t'omplen el cor de desenganys y fel  
s'hi vols gorirte ta mortal ferida  
a'lunyat de la terra y busca el cel».

Y la mare morí; quantas vegadas  
he recordat sos mots voltant pel mon  
y he sentit suaument com sas besadas  
en nits d'insomni han refrescat mon front.

## El castanyer

---

El castanyer robust de branca escabellada  
com un gegant dormit s'arrapa pel terror  
la boyra del hivern y el plor de la rosada  
li besan el brancam quan entre el fret primer

Si el llamp ratlla l'espai ell reb la sacudida  
del glavi destructor,  
si el torp 's deixondeix, el reb de sa embran-  
l'escat de son furor. [zida

Y dret al carenar s'arrapa per terra  
ab sos tentacles torts, com serps descomunals  
é innòvil y altaner, no li fa por la guerra  
dels elements junyits per forsas col'lossals.

Aném donchs, al racer del arbre sa y ardit  
á respirar ensemps grandesa y valentia  
obrimli nostre cor, nodrint nostre esperit,  
que ell es el símbol de la patria mia.

---

## Tardoral

---

Els braus van devallant  
de la montanya,  
l'arbreda sospirant  
llensa el fullatge,

las grivas tremolant  
frisan y passen  
y la tardor 's va atansant  
freda y pausada.

El niu abandonat  
'l vern gronxola,  
de lluny sembla un penjat  
dalt de la forca,  
el pollangró esfullat  
el vent colltorsa  
y fugen els moixons, á bell remat,  
de pluja y boyras.

Un vel ple d'amargor  
el mont entela,  
fins l'aygua al caure al gorch  
cau amb tristesa,  
ni aromas ni dolçor  
el bosch engendra  
y passa lentament un vol de corps  
negre, molt negre.

*J. Novellat catalan*

# Ramon Masifern

---

Es aquest l'exquisit poeta que amb tanta frescor en el dir, ha sabut cantar les bel·leses del Empordà i les seves costums.

Fill de La Bisbal, de molt jove va començar a lloar amb amor aquelles terres catalanes prò sempre amb una escaienta sencillesa, plena d'un regust popular verament encisador.

Pocs són els poetes que l'han igualat en el seu estil especialíssim, net d'extranyeses, franc i ple de naturalitat que'ls seus poemes prenen un caient falaguer i una agradosa gentilesa.

En el començ de la seva vida literària treballava de fadrí taper a la seva terra, i els que primer pogueren fruit de les seves inspiracions sanes, foren els seus companys de treball que li donaren coratge per seguir el camí per ell començat com una lleugera afició.

Més tard, havent deixat el seu antic treball per un altre, va poder dedicar més temps a les seves aficions, assolint en Jocs Florals i Concursos Literaris un sens fi de premis i essent guanyador de la Flor Natural als Jocs Florals de Barcelona l'any 1892 amb el seu poema *L'Aglenya*.

En Ramon Masifern porta publicats diferents volums dels seus treballs *Coses de l'Ampurdà*, *La vida al camp*, *Notes del cor*.

*La vida al camp* porta un pròleg del que fou el seu malaurat amic i gran poeta Mossèn Jacinto Verdaguer, i ha sigut traduït al castellà, alemany i altres llengües.

Encar que resti molta part del seu formós treball completament inèdit, per les obres que d'ell s'han pogut admirar es veu clarament en elles la seva ànima de poeta plena d'una inestroncable inspiració correctament refinada.

## El mercat de la vila

---

La Bisbal de l'Ampurdá  
n'es la vila més galana  
que han vist els marges del Ter  
y'ls alts pichs de les Gabarres.  
Tant per sos polits casals  
com per la gent de bon tracte,  
com per sos voltants jolius,  
com per ses donzelles guapes...  
cap més vila trobareu  
tan riolera y ufana  
com la vila del meu cor,  
la meva patria estimada.  
¡Oh vila dels meus amors!  
¡Oh breç de mes anyorances!  
Quan s'escau jorn de mercat,  
bé prou que ho diu la gentada  
que's belluga pels camins,  
y'l fresseig dels carruatges  
que hi marxen de tots indrets  
al obrir ses portes l'alba.  
Carregat de bó y millor  
a la vila tothom baixa,  
que si'l bon dia els ajud',  
molta feyna se'ls prepara.  
Ne vulgau de camperols  
de tot arreu de la Plana,  
de fadrins cara-rosats,  
de noyes fresques y guapes,

que allí hi porten l'aviram  
y les llevors més preuades,  
que'n son flor del sementer  
pels gorets de la gran plana.

¡De dret a plaça, de dret,  
tots els que vulguen firarse!  
Gireu els ulls al entorn:  
¡cor qué vols, cor qué demanas!

Allí veureu rics marxants,  
enfeynats, cana que cana,  
robes fines y de preu,  
tot d'industria catalana!

Ab fils y sedes als dits  
ronden les negres gitanes,  
recontant fets del Amor,  
de dissorts, o d'esperances...

Lo llauner, bellugadiç  
bat ses llaunes ressonantes;  
los ceguets ab guitarrons,  
pels carrers, canta que canta...

Tothom crida qui més pot;  
tothom regateja y tracta;  
y entre mig d'aquell gentiu  
y sotrachs de carruatges,  
s'ou gisclar el floviol  
que refila'l cedaçayre...

Els pollaters d'un cantó,  
del altre les hortolanes,  
tots bracegen qu'es un gust  
embadalits per la plata...

Els carrers se van omplint  
de gom a gom, de gentada.

y al firal del riu Daró  
s'hi barregen les ramades...  
¡Si veyesseu els tractants,  
ab el cigarro de cayre,  
fent l'ull viu y'l regater  
recolzats sobre la vara!...

¡Si escoltesseu el brugit  
qu'aixeca la fadrinalla,  
plaça amunt y plaça avall,  
rïallera y jogaçada!...  
¡Y quin goig fa l'ovirar  
les barretines flamantes  
sul les testes del jovent,  
d'aquells fills de Tramontana!...

Y'ls mocadors de crespó,  
y'ls devantal's de percala,  
y'ls gipons de satí blau  
y les faldilles virades...  
¡viva Deu si'n fan de goig  
sobre'ls cossets d'aquells ángels.

Ni que fos festa Major  
no aniríen tant mudades  
com lo qu'hi van pel mercat  
les noyes de l'encontrada.

¡Y quins aires de perdú!  
¡y quina rojor de galtes  
quan les mira un bordegaç  
d'aquells d'espardenya y faixa,  
y a la orella encès clavell,  
y'l groch mocadô ab tumbaga!

Prou vos ho dirá l'Agnès,  
la joya del Mas dels Salzers.  
aquella del cosset prim,



posturera y franquesana,  
aquella que, diu tothom,  
qu'es la moça més salada  
d'aquells volts de bé de Deu,  
per puntejar la Sardana...

Tots els mercats la veureu  
pel Pont-Vell passa que passa:  
ab el cistellet al braç,  
el cap viu, el pas de guatlla,  
pengim-penjam l'adreç d'or  
de ses orelles nevades,  
fins que la frega del braç  
com aquell qui no ho esguarda,  
un empinat mocetó  
de barretina flamanta,  
qui, ab un senzill «Deu te guart»,  
com un ciri l'ha plantada...  
¡Quina Vila es La Bisbal!  
¡quina vila més galana!  
¡Y quins mercats, válgam Deu!  
¡cor què vols, cor què demanes!...

Diuen que tots els mercats  
l'Hereu Font també hi devalla,  
y que l'art del mercadeig  
no es lo que més l'afalaga.

Un parell de trenes d'or  
y l'esguart d'uns ulls que maten  
li'n tenen el cor robat  
fa una bona temporada...

També passa pel Pont-Vell,  
dret camí d'anà a sa casa;  
si ab l'Agnès se parlen may,

los vehins del Pont ho saben...  
¡Quina vila es La Bisbal!  
¡quina vila més galana!  
¡Y quins mercats, válgam Deu!  
¡cor què vols, cor què demanes!

Cayent la tarde a son fi,  
prest desfila la gentada  
camí avall del seu poblet  
més contenta que unes Pasqües.

Ni en la plaça ni en l'hostal  
sentireu tanta gatzara;  
pel firal y pels carrers  
tothom plega llurs parades.

Cadascú, per son costat,  
va emprenent la seva marxa:  
la muller va ab son espòs,  
el fadrí ab sa enamorada,  
lo pastor y'l rabadá  
festejantne llurs remades;  
y'l goç d'atura, glatint,  
va botant de marge en marge,  
empaytant bens y cabrits  
quan s'enfilen per les mates...

Lo capficat masover  
compta les seves ganancies,  
y en el pany del mocador,  
ab les dents compta les blanques.

Calcun ganso sermoneja,  
més, per'xo fa bona cara;  
canta cobles el jovent,  
que, cantant el cor s'esplaya.

Y'l marit que té, solets,  
a sa esposa y fills a casa,  
no ha olvidat no, el pá blanch  
qu'al partir li encomanaren...  
¡Quina vila es La Bisbal!  
¡quina vila més galana!  
¡Y quins mercats, válgam Deu!  
¡cor què vols, cor què demanes!

Quan els raig del sol ixent  
ja no endauen les Gabarres,  
y callada vé la Nit  
ab son mantell d'estelada,  
La Bisbal de l'Ampurdá  
si n'ha feta de mudança  
pel qui l'ha vista de jorn  
y de nit torna a mirarla!...

Sols ne resten pels cantons  
parelles enamorades,  
quines, tot garlant, garlant,  
no han vist la lluna atañarse.

Los vehins d'aquells entorns  
bé'ls han vistos de vegades  
ja n'els nostres jovincels  
entre'ls raigs de lluna clara!

Els sospirs se van seguint  
un a un com vol de fades...  
posantse ella la má al pit,  
ell fent ratlles ab la vara,  
mentres s'ou de tant en tant  
que juren ab veu molt baixa.  
Y com tudons purrupants  
aprop llur niuet de palles,

un frech d'ales del Amor  
damunt seu passa que passa...  
¡Quina vila es La Bisbal!  
¡quina vila més galana!  
¡Y quins mercats, válgam Deu!  
¡cor què vols, cor què demanes!

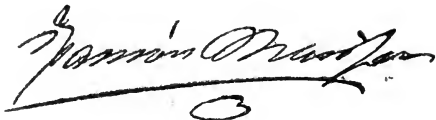
---

## L'Ampurdá

---

Si'l mon trobeu desert, jo'n sé un ohasis  
hont a tot temps hi ha regosigs y cants,  
lo primer bes del sol allí se'n vola,  
y'l mar llatí s'hi breça al bell devant.

Com un recó de cel bonich el troba  
tothom qui ab la franquesa's don la má:  
qui hi posa'l peu tan sols una vegada,  
los ulls y'l cor hi deixa enamorat.



Ramon Marqués

# Lluís Vía

---

En Lluís Vía és un d'aquells incansables patriotes que enamorats de la Literatura catalana varen consagrar el seu esperit en la propagació i engrandiment de la mateixa. Ell tant per versaire com per prosista és una de les primeres firmes catalanes i fou un dels que amb més amor col·laboraren juntament amb l'Angel Guimerà (per quin autor ha sentit sempre un gran afecte) en el periòdic de dolça recordança *La Renaixensa*.

Mirant els seus escrits, hi vegem un gran domini de la Literatura més refinada, la qual cosa el posa al nivell de les plomes estrangeres de més prestigi, i es va conèixer sobradament la seva vàlua quan dirigia la Revista setmanal *Juventut* d'una finalitat ben patriòtica. Vegis el que diu en una biografia d'En Vía el pulcre literat En Miquel i Planes. «Si's té en compte que durant aquell període en que tant abundaven els incidents promoguts pels enemics de les reivindicacions de Catalunya, representà *Juventut* la tendència més radical d'aquest moviment, el fet de que'l periòdic no sofrís contratemps sensible en sa publicació, demostra l'habilitat periodística del seu director.»

En Vía com a poeta, és d'un temperament sensible. Les seves poesies d'una claretat i bellesa encisadores, es donen a conèixer per l'expressió eròtica, plena de cor i de sentiment romàntic que les fan sencillament admirables. Parlant d'ell el crític italià Giannini, en el seu opúscol «Catalanismo Letterario» diu qu'és «il poeta del dolce

canto fatto di realtà e di sentimento romantico che gli urge nel cuore, depo ricordato con legitimo complacimento.»

Té publicades diferentes obres, titolades *Esteles* (1907), *Del cor als llavis* (1910), *Collita* (1917), *A mitja veu* (1920) i amb prosa, *Fent camí*, *De lluny i d'aprop*, *Impresions i records*, *Quatre parlaments* i altres sense comptar les traduccions de Shakespeare, Wagner, Rostand, Perrault, Stecchetti, etc., amb col·laboració o sense, ha figurat a la Junta permanent de l'«Unió Catalanista» i d'altres associacions polítiques. Ha sigut President de diferents Certamens Literaris i en els de Barcelona no sols hi ha figurat com a Mantenedor, si no qu'és Secretari del seu Consell Directiu de fa molts anys.

La seva producció ha sigut tan extraordinària, que amb articles, versos, i diferents escrits inèdits i publicats en periòdics i revistes, es podria formar una bona col·lecció de volums, i en ells hi trobariem els pròlegs amb que ha presentat autors de regoneguda vàlua com en Guimerà i altres d'autors novells encapçalant els seus primers llibres.

En Vía no solsament per l'història literària amb que conta, si no que també pel seu caracter bondadós i franc, s'ha creat una personalitat en la nostra Catalunya de les que deixen una inesborrable recordança.

---

## La pedra grisa

---

Allà, a poques passes d'aquella masia  
dins la tanca en runes de prop de la vía,  
en la pedra grisa de vora el camí  
al caure la tarda t'asseyes ab mí:  
en la pedra grisa, refugi y consol  
del que espera y dubta, del que vol y dol.

Els companys, calmosos s'allunyaven tots...  
Jo volguí parlarte sens trobar els mots.  
Poch temps me restava de ta companyia.  
Era el darrer vespre, l'endemà't perdria!  
Pel camí, enutjosa, passava altra gent...  
Els companys vindrien al cap d'un moment...  
¿Còm trobar paraules, ni res que't fos nou?  
¿Còm dirte de prompte lo que sabs be prou?  
¿Còm parlar de l'ansia que tanca el cor meu  
des que li confiares les ansies del teu  
una bella tarda, ben aprop d'allí.  
en una altra pedra d'un altre camí?...

En la pedra grisa m'he segut sens tu.  
Avuy que no hi eres no ha passat ningú!  
Prò he vist com en somnis, marxant poch a poch,  
dos amants que's daven besades de foch...  
Els he vist fer vía, perdres a la fi,  
y he restat immòvil vora del camí.

En la pedra grisa de ma indecisió  
m'ha vençut llavors estranya dolô.  
Anava morintse tristament el jorn.  
L'ombra s'estenia, solemne, a l'entorn.  
Lo que tu no ignores, lo que no t'he dit,  
quin goig dirtho a soles al ple de la nit  
quan fluctua en l'ombra la blancô imprecisa  
de tes robes clares en la pedra grisa!...

De tu recordantme, la esguardo al passar.  
La humil pedra grisa per mi es un altar!  
Per mi ja té historia, per mi ja té nom,  
per mi fins té un'ànima que ignora tothom!...

¿Tornarèm a sèurehi, quan tornèm allí,  
en la pedra grisa de vora el camí?...

---

## La glorieta

---

En un repeu de montanya,  
en vell parch abandonat,  
de mos somnis en companya  
sojorno en la soletat.  
Hi he bastít una cabanya  
y una glorieta de canya  
que es mon palau encantat.

Eixa gabia sempre oberta  
be l'estimen els aucells!  
Festós brugit hi desperta  
sovint l'eixàm d'estornells.  
Quan fuig ab volada incerta,



son cant la merla hi concerta  
ab el cant dels passarells.

Passionera y corretjoles  
un ample dosser li fan,  
com a místiques estoles  
soltes branques desplegant.  
Campanetes y violes,  
obrint llurs tendres coroles  
la encensen com temple sant.

Les nits tebies y calmoses  
a son racer solch vetllar:  
les mentes més oloroses  
llur baume'm fan respirar;  
en les hores somnioses  
sento les llevors frisosos  
dins la terra germinar.

La lluna ab clarô esblaymada  
nimba mon templet humil;  
dels roures de l'encontrada  
travessa el fullàm subtil;  
y guayto ab vista encisada  
en cada copa argentada  
altra glorieta gentil.

En mon recó de montanya  
qu's bella la soletat!  
Ni l'amor aquí m'enganya  
ni'm cega cap voluptat,  
M'hi he bastit una cabanya  
y una glorieta de canya  
que es mon palau encantat.

## El pí

---

### I

Un pí vell en l'enasprada  
serra's migrava abscondit;  
l'oprimía ab sa abraçada  
tot un bosch atapat.

Vingueren jorns de malastre,  
la montanya obrí son flanch;  
del bosch no'n quedà més rastre  
que el pí vell prop l'esboranch,

Verdejant el pla somreya  
y, admirat de sa gerdor,  
el pí vell, que a l'abím queya  
sospès quedà en la buydor.

Sota l'allau que'l blincava,  
d'ací d'allà rebut, ~~ut~~,  
s'aferra a la penya brava  
ab suprema estremitut,

y allà al cayre de la serra  
ont xisclen els vents rebels,  
pensà: «Qu'es bella la terra,  
y que fondes mes arrels!»

II

Passen anys, y encar perdura  
dalt del cingle el pí retort.  
La soca nuosa y dara,  
de tan vella, es tota cor.

Res no hi poden de l'oratge  
les embranzides cruels:  
com més pobre es el brancatge,  
més fortes són les arrels.

Un trist floch de verdò avara  
li queda, y ja no's pot dî  
si el fullàm rebrota encara  
o es pura arrel tot el pí.

Menant vida trista y xorca,  
cruixint flagellat pel vent,  
res no'l mata, res no'l corca,  
y en son llarch encantament

les pluges d'hivern pausades  
y les tempestes d'estiu  
li van prenent despietades  
la poca terra ab que viu.

Mes, ab la ruixada soma  
que al matí li dóna el rou,  
per a expandî un xich d'aroma  
el noble pí ja'n té prou.

Y en el penyal ont s'aferra,  
dalt del cingle desolat,  
com més li falta la terra  
n'apar més enamorat.

---

## Festa (\*)

---

Queyen tos rulls en llangorosa onada,  
y jo espiava ab un esguart golut  
la secreta recança en ta mirada  
de la dòna de bé que no ha caygut.

De la dòna de seny sacrificada,  
de la dòna que es tota rectitut  
y's sent al fons del cor humiliada  
pels sarcasmes cruels de la virtut.

Quín encís per mos ulls! Gràcil y honesta,  
tos cabells recollires. Jo els vegí  
dançar gentils auriolant ta testa.

Mercès! Des de les tofes del jardí,  
com te vaig saber grat d'aquella festa  
que sense dirrho vas donar per mi!

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading 'Ximèn Via'. The signature is fluid and expressive, with long, sweeping strokes. Below the main signature, there are several horizontal, wavy lines that appear to be part of the same calligraphic flourish or a separate decorative element.

---

(\*) Inèdita.

# INDEX

---

	<u>Pàgs.</u>
Dues paraules , . . . . .	5
AYNÉ RABELL JOAQUIM . . . . .	25
L'Arpa Santa.	
Visió en un somni.	
La bandera de ma terra.	
Reculliment.	
BERTRÁN I PIJOAN LLUIS . . . . .	17
Diàleg sentimental.	
Poemet d'Elisenda.	
CARETA I VIDAL ANTONI . . . . .	137
Lo cavall del Conseller.	
Als catalans.	
Amor meva.	

DRAPER JOAN . . . . . 41

L'ovella.

El retorn.

Elia dança.

FOLCH I TORRES MANEL . . . . . 9

Era una hostelera.

Noces reials.

GASSOL VENTURA . . . . . 73

Cabelleres vellutades.

Càntic nou.

Elegia tardoral.

GRANGER JOSEP. . . . . 33

Ruta infinita.

Lo cant del poeta.

Una donzella.

La núvia canta.

GUANYABENS EMILI. . . . . 105

L'avi.

El darrer glop.

La nit de Sant Joan.

L'arbre tris.

Cada dia.

El vell del hort.

GUIMERÁ ÀNGEL. . . . .	57
------------------------	----

Devant les sepultures dels Reis Catòlics.  
Cant de la Raça.  
Los emigrants que tornen.

IGLESIAS IGNASI. . . . .	81
--------------------------	----

La blavor del mar.  
Cant de vida.  
Esplai.  
Aires de muntanya.  
Les altures.

MASIFERN RAMON . . . . .	161
--------------------------	-----

El mercat de la vila.  
L'Ampurdà.

MATHEU FRANCESC. . . . .	113
--------------------------	-----

Brindis.  
Afany.  
De la guerra.

MESTRES APELES . . . . .	65
--------------------------	----

Semprevives.

MORLIUS REMEI . . . . .	80
-------------------------	----

De mon camí.  
La llegenda del campaner.  
La llàntia votiva.

NOVELLES DE MOLINS JAUME . . . . . 154

L'avi.  
Preludi.  
Aixut.  
De cara al hivern.  
L'ermita.  
El castenyer.  
Tardoral.

OMAR I BARRERA CLAUDI . . . . . 147

Nupcials.

POAL AREGALL MIQUEL . . . . . 97

L'anunciament.  
El pas dels emigrants.  
Oració de la vida nostra.  
Com comensa el meu cant a la ciutat.  
Corrandes a una veina.  
De tu i el temps.  
Tu i jo sols.  
La cançó es va perdre un dia.  
Ball flamenc.

SURIÑACH SENTIES RAMON . . . . . 129

Simplicitat.  
El penediment del poeta pecador.

TORRES I REYATÓ JACINTO . . . . . 121

Missatge.  
Sibaris.



TORRES I ROSELL RAMON. . . . . 49

De nostres muntanyes.

El pastor.

L'ermita solitaria.

Font-misteri.

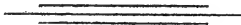
VÍA LLUIS. . . . . 169

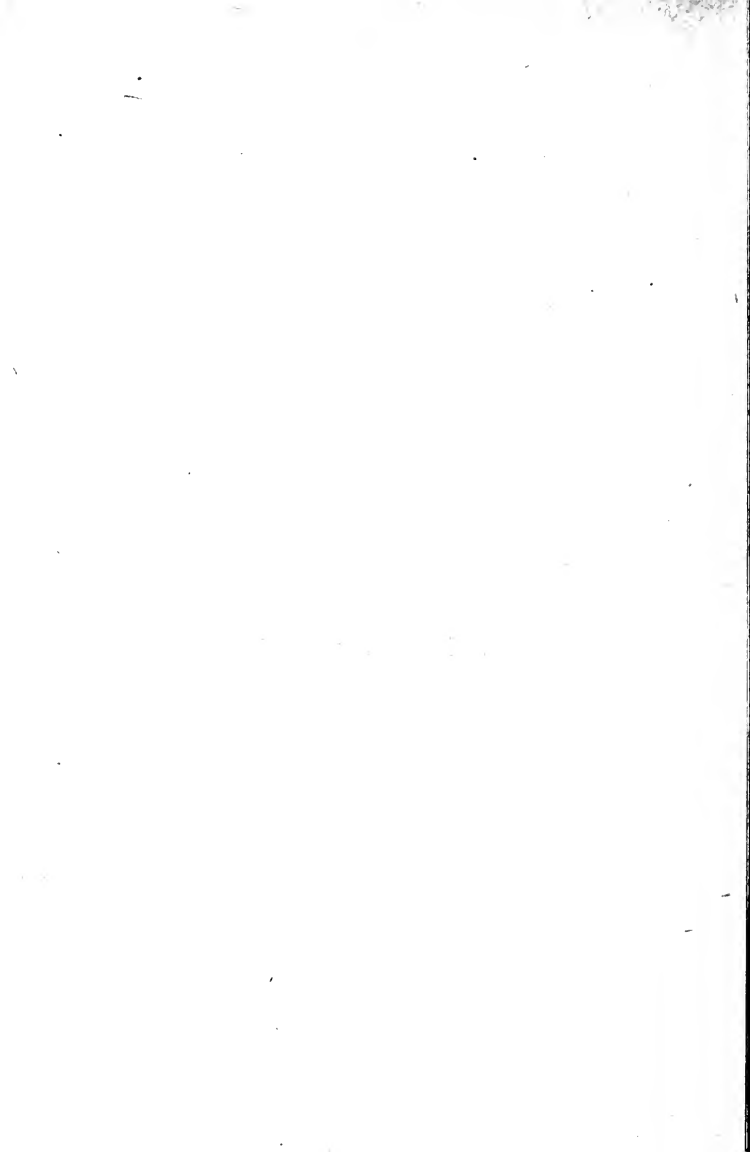
La pedra grisa.

La glorieta.

El pí.

Festa.





# CATALUNYA LITERARIA

REVISTA DE LITERATURA CATALANA

---

Col·laboració de les millors firmes

---

PUBLICARÀ EL VOLUM SEGON

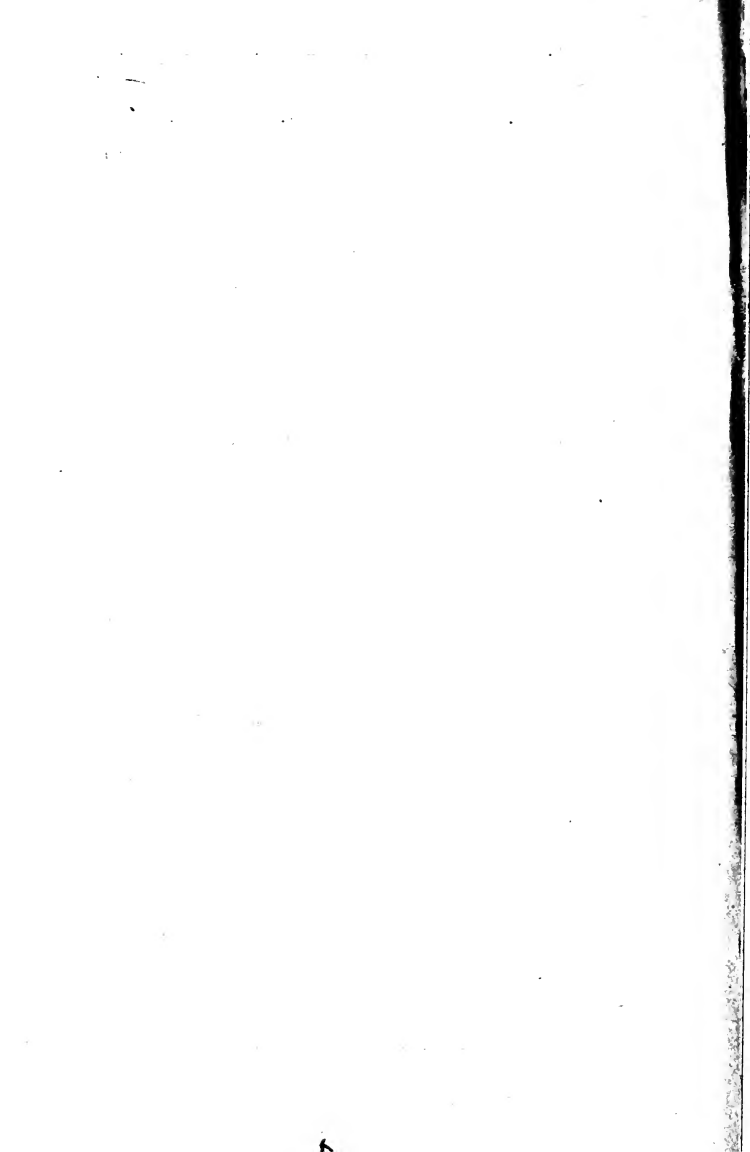
— DE —

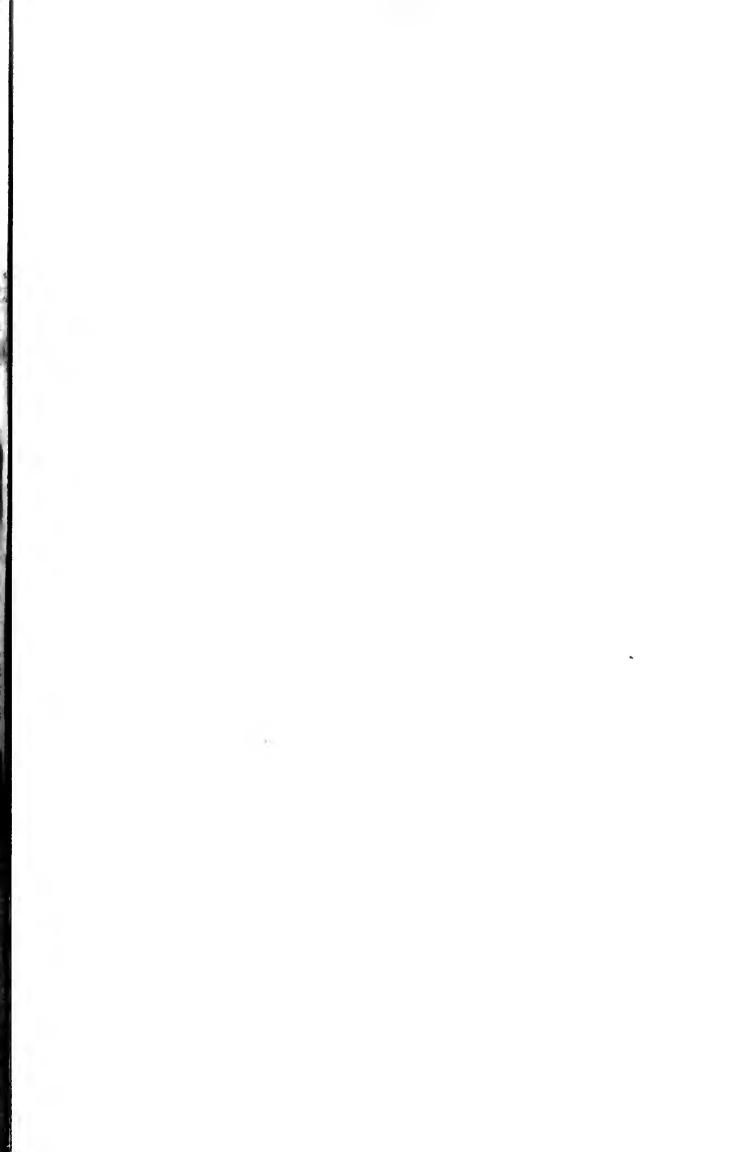
**“AUTOLOGIA D'AUTORS CATALANS”**

(VERSAIRES I PROSISTES)

**Preu: 25 cèntims**









PC Ollé i Bertán, Antoni  
3929 Antologia d'autors catalans  
04

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

